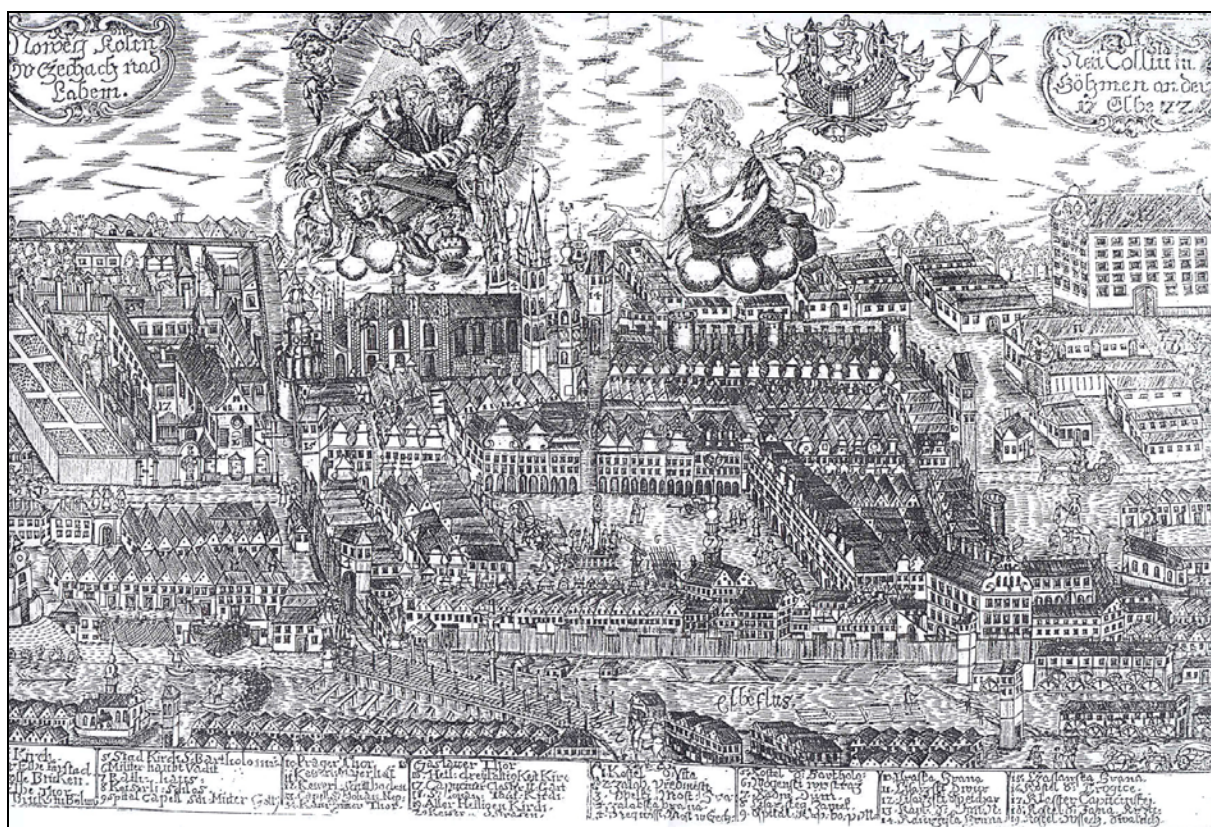


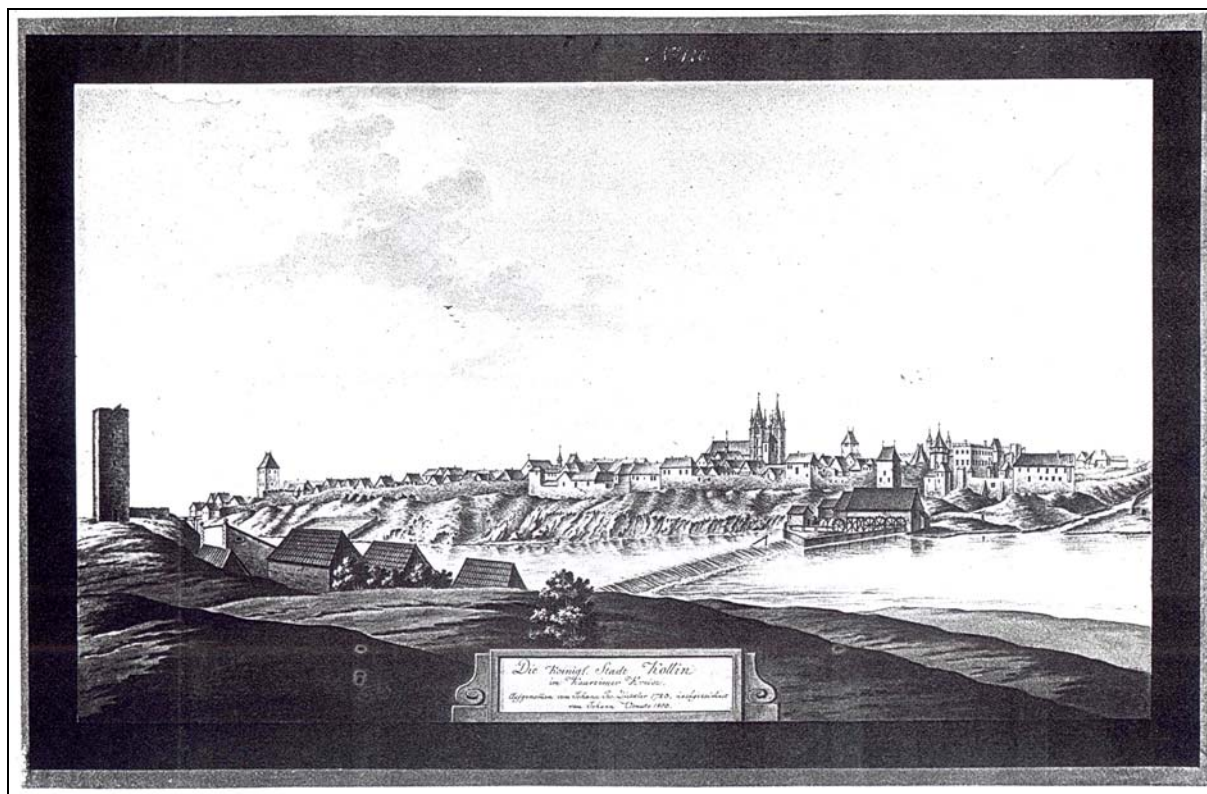
1. F. Werner, Panorama Kolína od jihovýchodu, kol. 1750.

Nejstarší dochované vyobrazení města Kolína. Značně schématické a nepřesné, podoba chrámu naprosto neodpovídá skutečnosti.

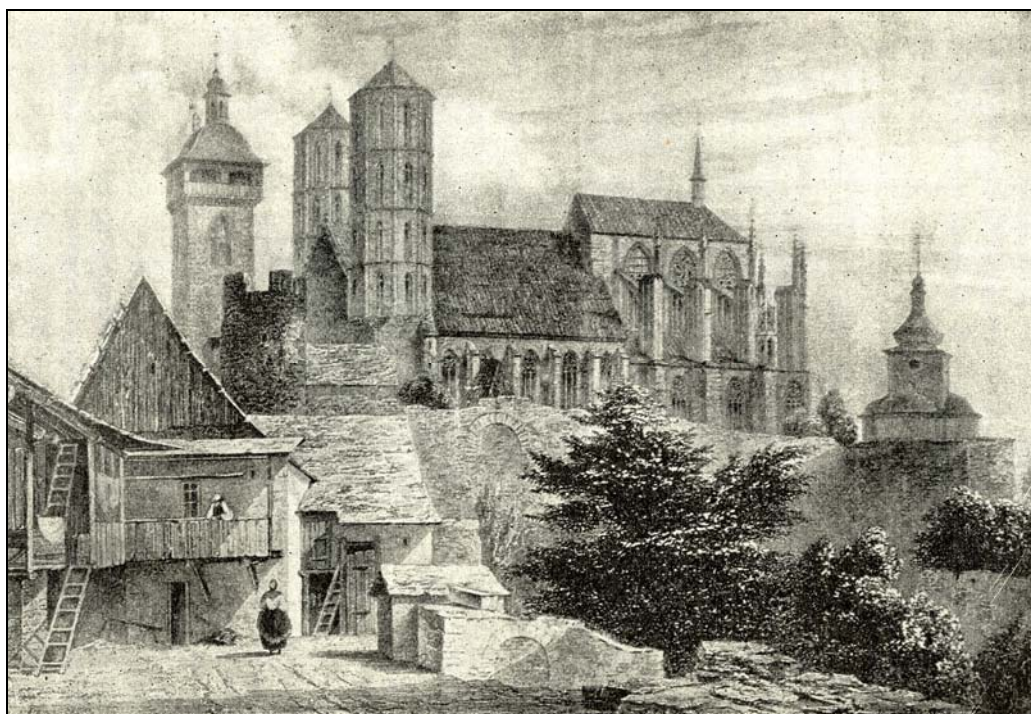


2. tzv. „Táborský prospekt“ – pohled na Kolín od severu, 1772.

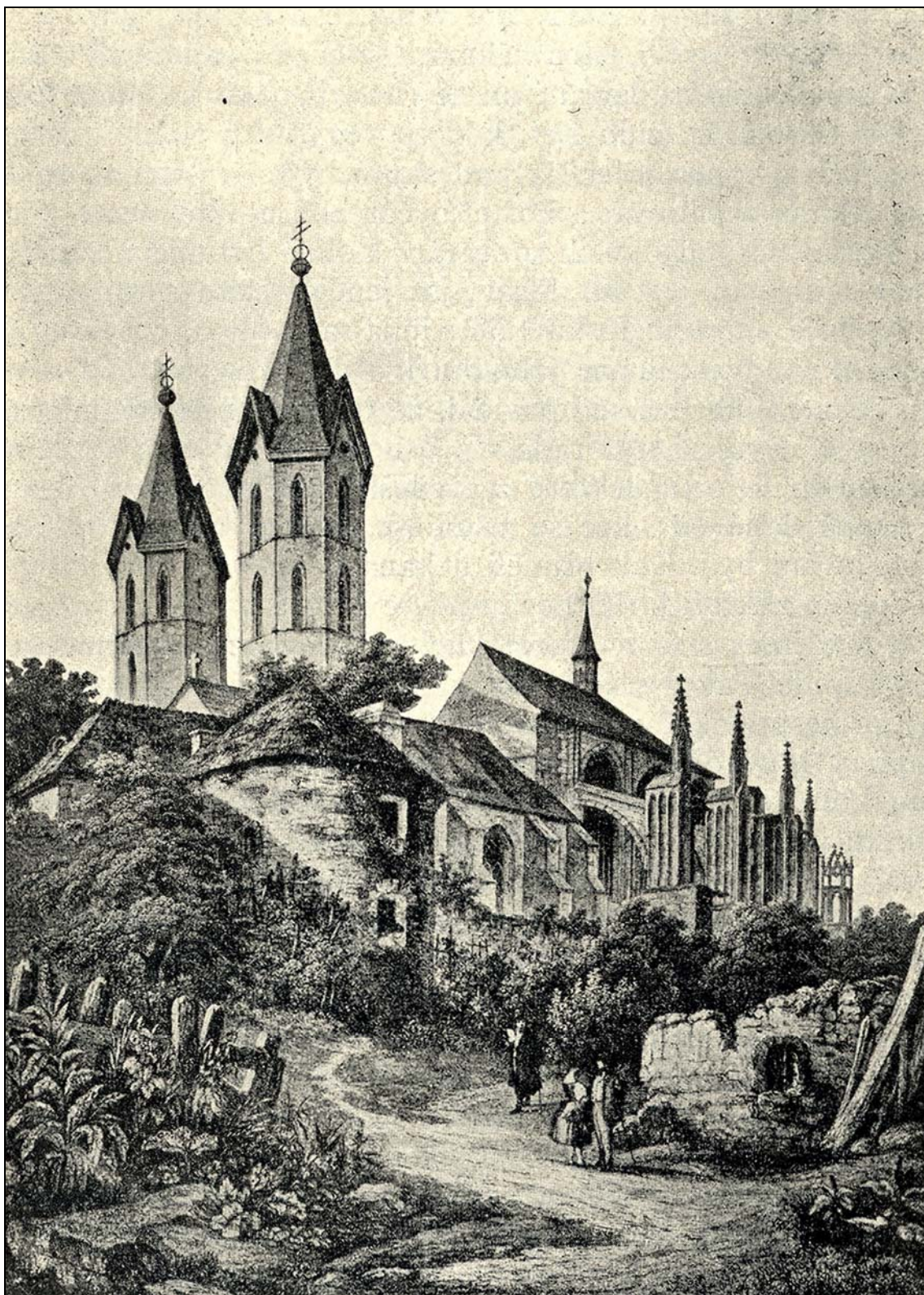
Město je zachyceno značně schématicky, celková podoba chrámu zde rovněž neodpovídá skutečnosti. Zajímavá je zachycená podoba západního dvojvěží s pozdně gotickými střechami a spojovacím můstkem. (SOA Tábor)



3. Pohled na Kolín od severozápadu. Johann Venuto r. 1800 – dle Joh. Jos. Dietzlera, 1723. Vyobrazení chrámu je opět nepřesné, není zachycen převýšený chór. Pozdně gotické střechy věží v podobě před požárem r. 1796. (Regionální muzeum Kolín)

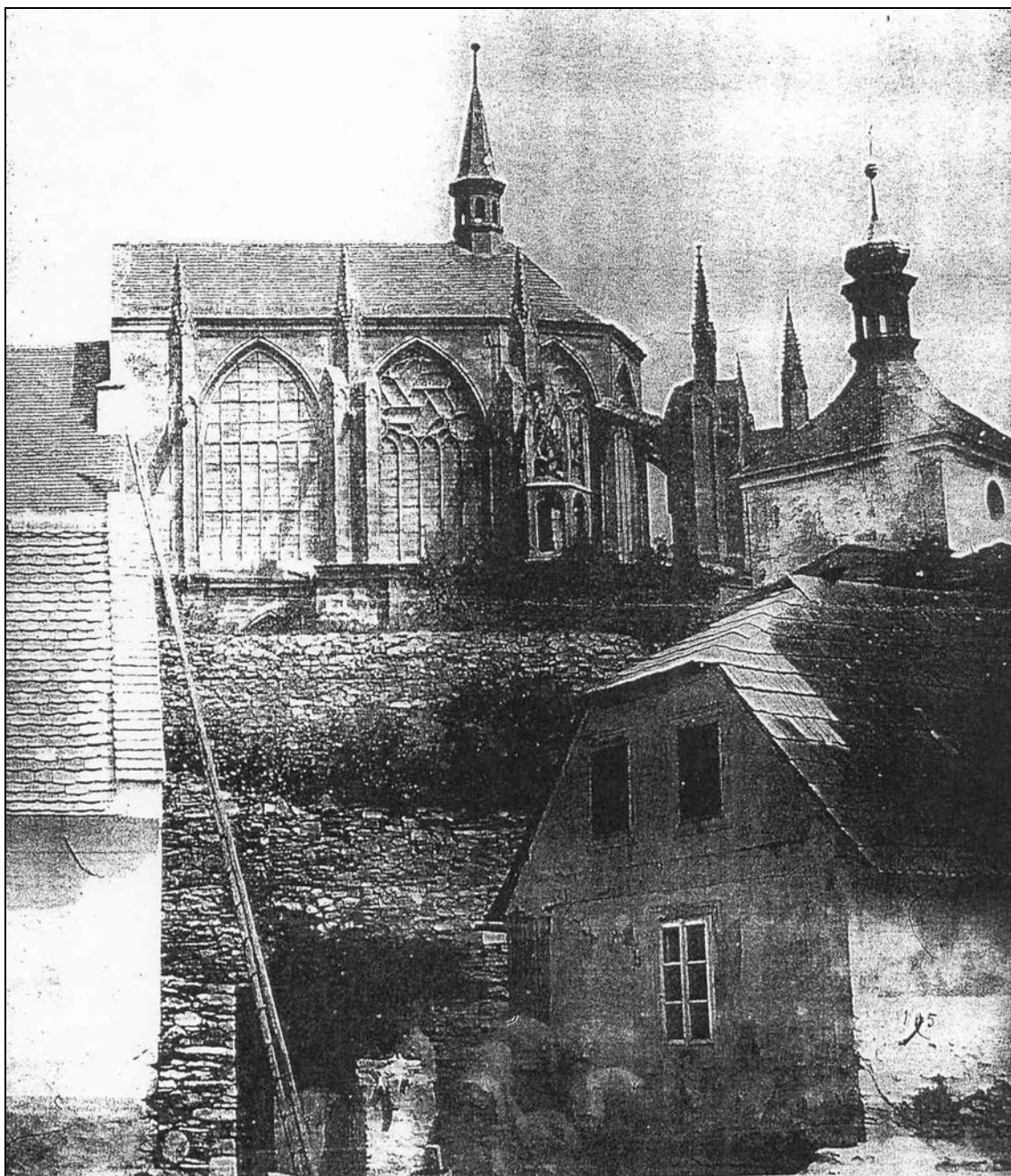


4. Pohled na chrám sv. Bartoloměje od jihu, kol. 1820. Stav chrámu nedlouho po požáru roku 1796. Věže mají provizorní nízké kryty, zvonice pozdně barokní helmici s dřevěným ochozem. V nejzápadnější okně jižní stěny vysokého chóru schází kružba.



5. Josef Rybička, Pohled na chrám sv. Bartoloměje od jihozápadu, 1851.

Rytina zachycuje chrám po rekonstrukci střech věží, provedené roku 1847 dle plánů Mauricia Zippeho. Důležité je poměrně přesné zachycení kamenné „koruny“ nad věžicí chórového schodiště.

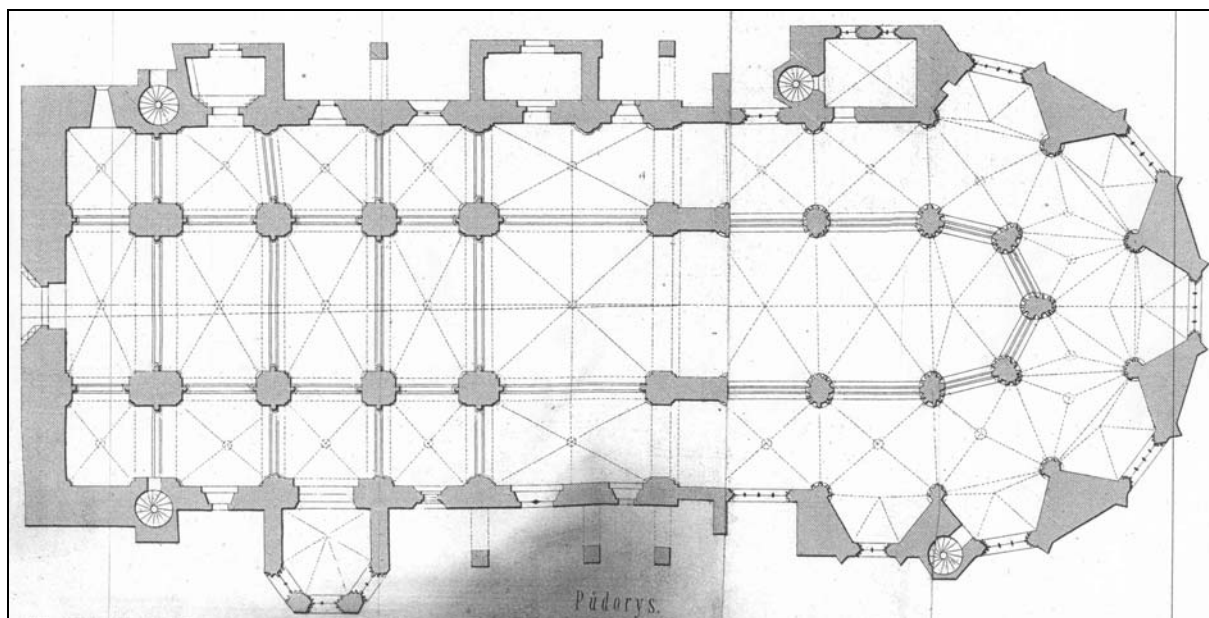


6. Andreas Groll, pohled na jižní stěnu chóru chrámu sv. Bartoloměje, fotografie, kolem 1856.

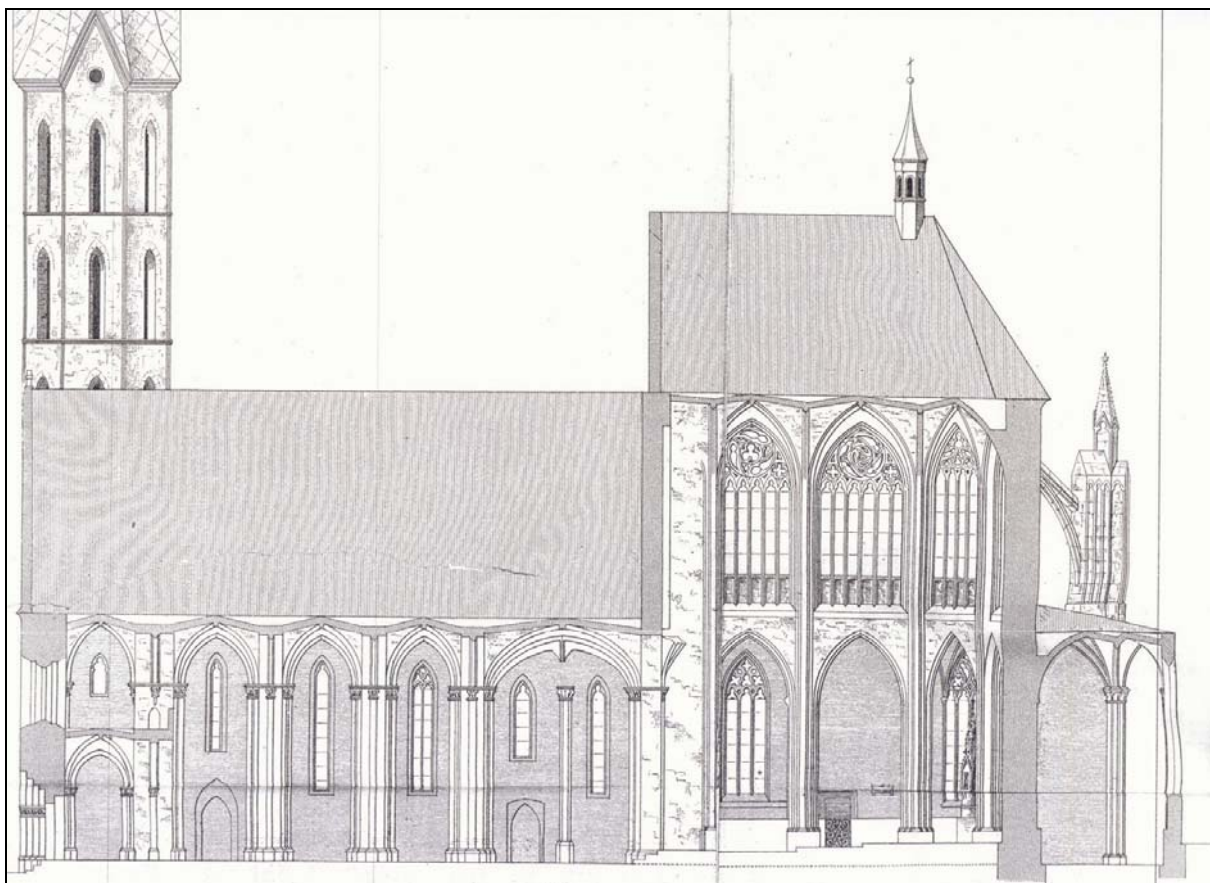
Tento unikátní snímek zachycuje podobu jižní stěny chóru před započatím rozsáhlejších rekonstrukčních prací, po opravách provedených děkanem J. Swobodou; nejzápadnější okno je doposud bez kružby, kamenná „koruna“ nad schodištěm je zde zřejmě dobře dochována, stejně jako detaily pilířů opěrného systému. (Originál ÖNB Wien).



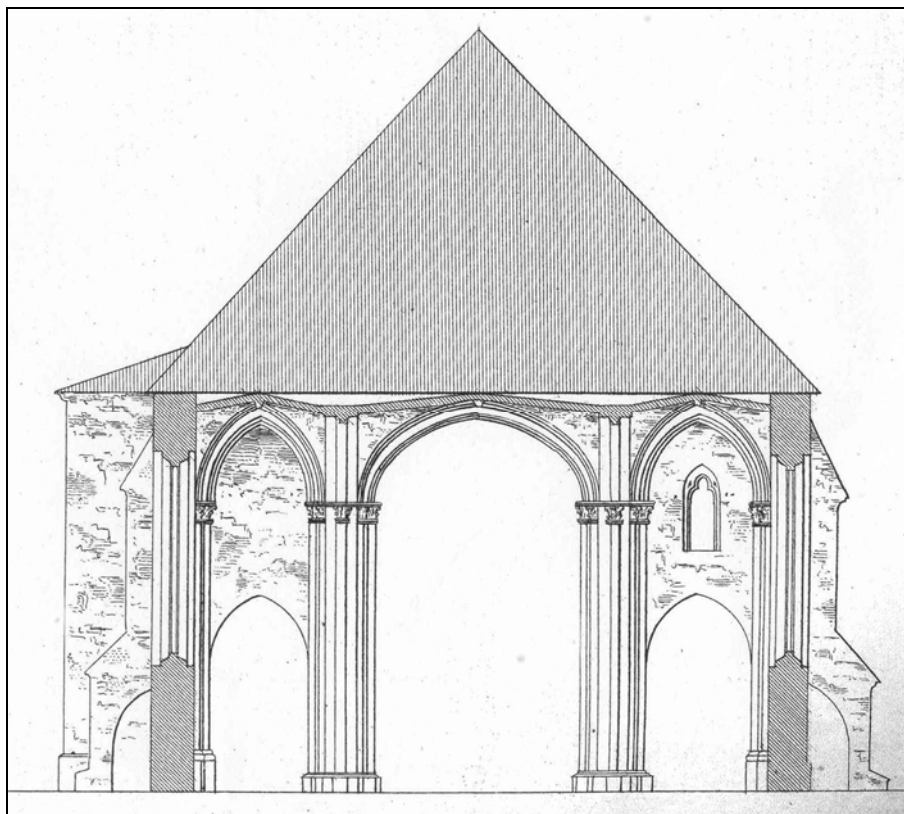
7. Vincenc Morstadt, Pohled na chrám sv. Bartoloměje od severovýchodu, kolem 1860.
 Vyobrazení zachycuje stav chrámu po rekonstrukci věží roku 1847, před požárem zvonice a severní věže roku 1869.



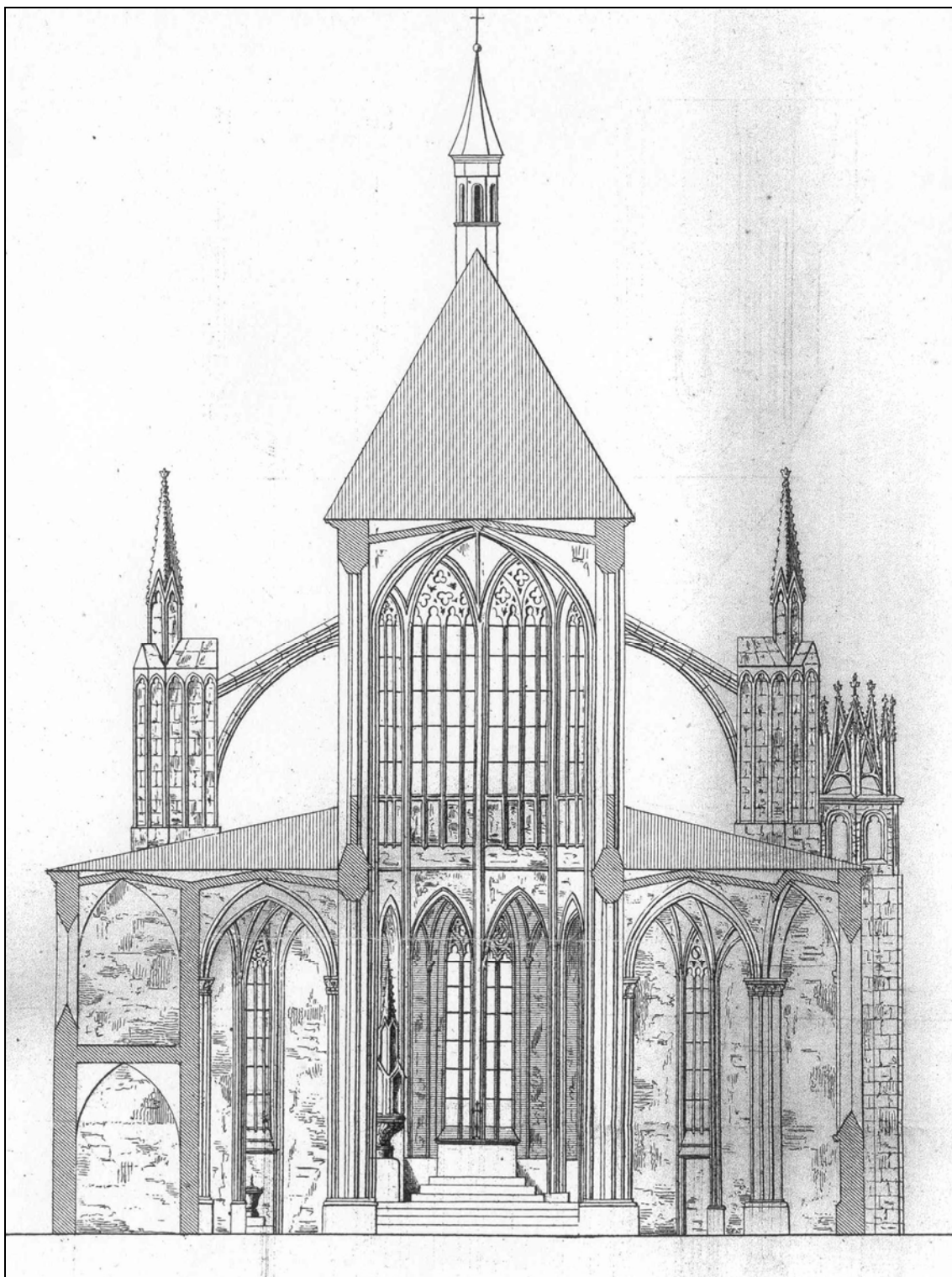
8. Půdorys chrámu dle K. L. Zapa, Památky Archaeologické 1860.
 Stav chrámu před započítím rekonstrukce, s dvojicí severních předsíní a původními schodišti na kruchtě.



9. Podélný řez chrámem, K. L. Zap, Památky Archaeologické 1860

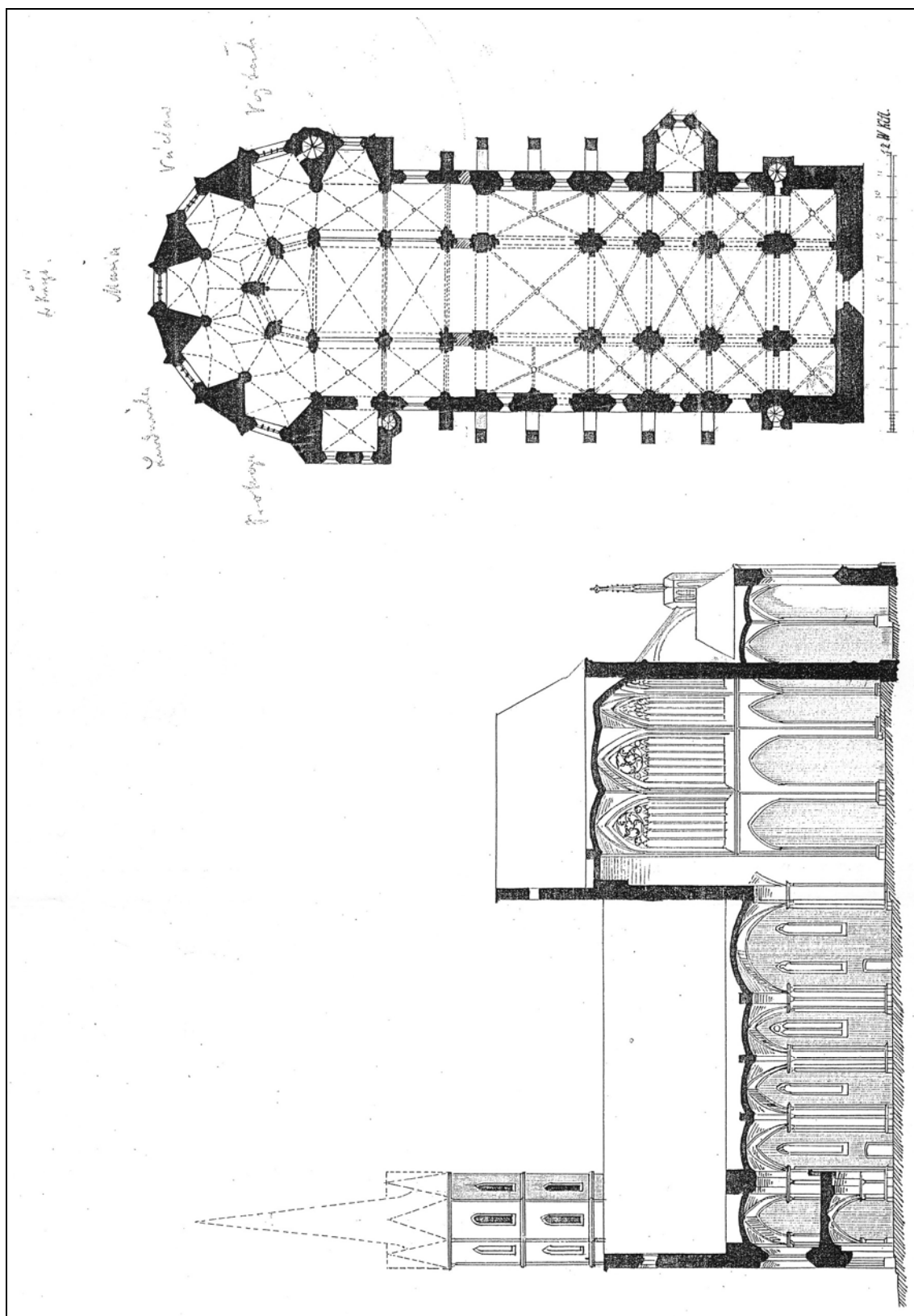


10. Příčný řez trojlodím v pohledu k východu, K. L. Zap, Památky Archaeologické 1860



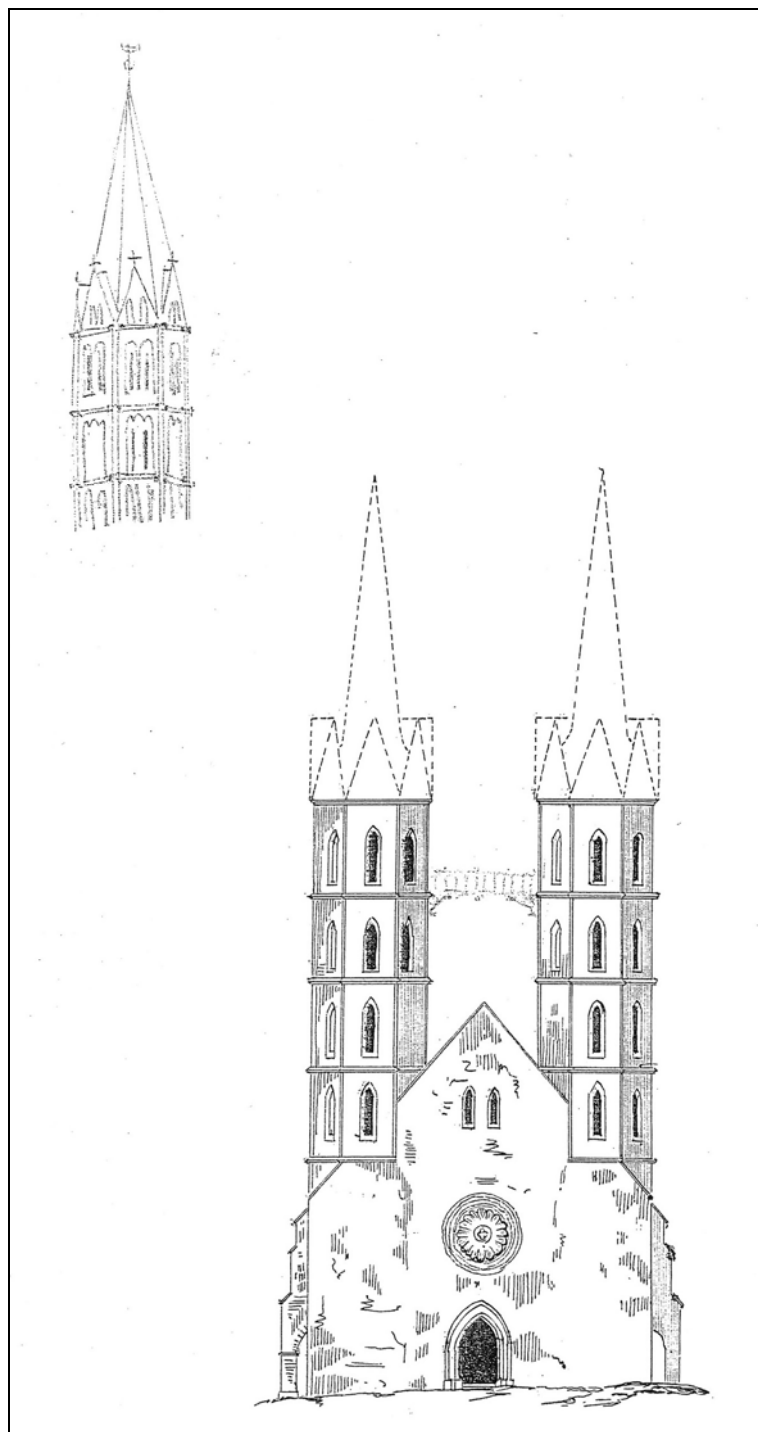
11. Příčný řez chórem v pohledu k východu, K. L. Zap, Památky Archaeologické 1860.

Toto vyobrazení – stejně jako předchozí Zapovy nákresy – není proporčně zcela přesné, jde však o první podrobnější studii zabývající se dějinami chrámu, která navíc zachycuje množství detailů, které zanikly nebo byly pozměněny při pozdějších rekonstrukcích.



12. Půdorys a podélný řez chrámu, dle B. Gruebera překreslil Josef Mocker. Nedatováno.

Tato kresba, dochovaná v pozůstalosti Josefa Mockera v Archivu Pražského Hradu, ukazuje, jak asi Mocker pracoval s historickými předlohami. Ke Grueberově kresbě připojil návrh vlastní verze zastřešení věží a stanové střechy ochozu. (Archiv Praž. Hradu)



13. Pohled na západní fasádu chrámu, dle B. Gruebera překreslil Josef Mocker. Nedatováno.

Další část předchozího výkresu, na níž J. Mocker navrhuje možnost nového zastřešení věží a zvažuje i obnovit můstek mezi nimi. Kresba vlevo nahoře zachycuje zřejmě ve zjednodušené formě severní věž kostela sv. Blažeje v durynském Mühlhausenu, v níž mohl Mocker spatřovat inspirační zdroj pro obnovu věží kolínského chrámu. (Archiv Praž. Hradu)



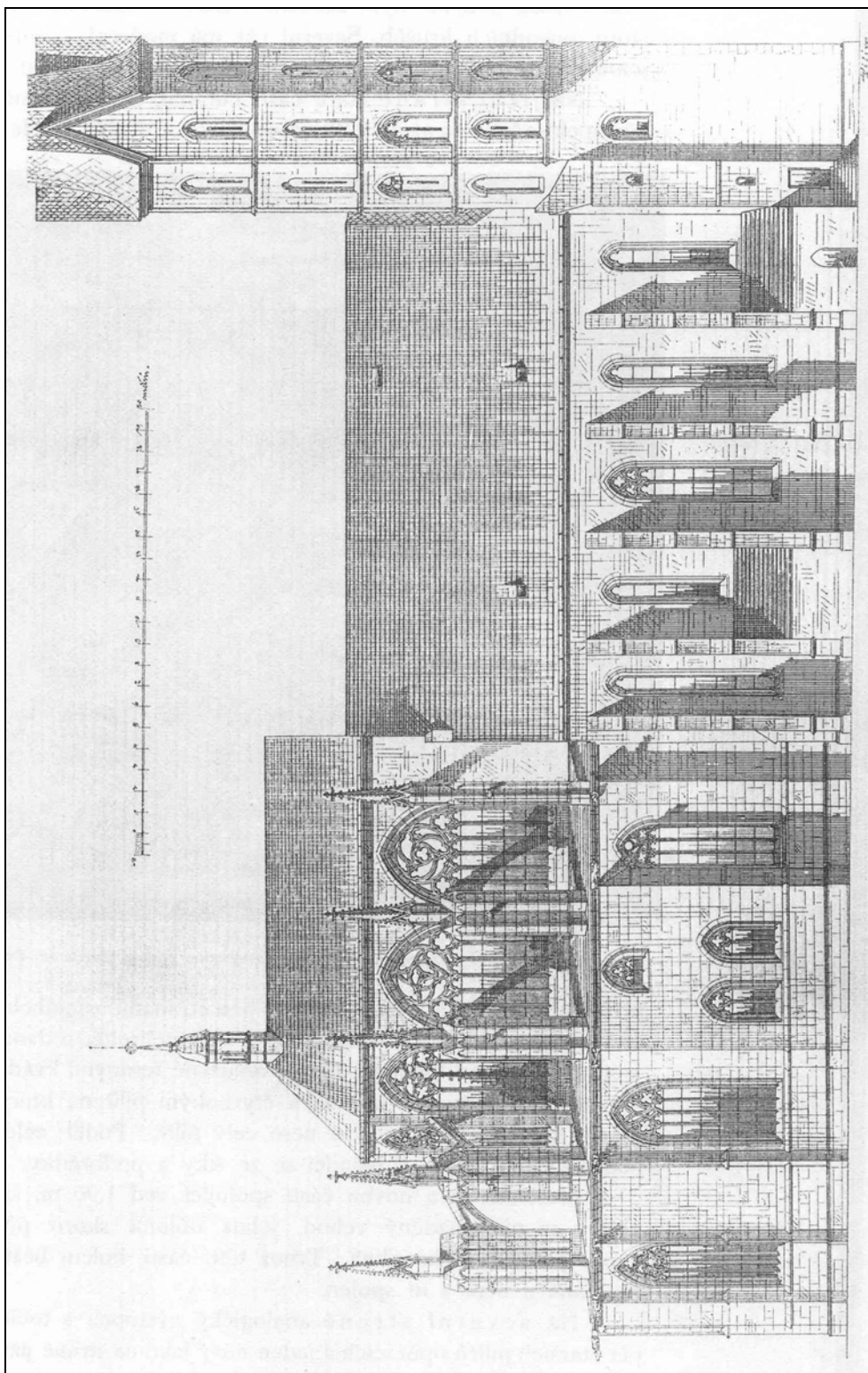
14. Chrám sv. Blažeje v Mühlhausenu (Durynsko)

Věže a západní průčelí vystavěny v letech 1227 – 1260, loď do pol. 14. století. Věže tohoto chrámu mohly být inspirací jak pro původního stavitele kolínského chrámu, tak také nejspíše pro architekta J. Mockera při jeho obnově. (Foto Marburger Index – www.bildindex.de)



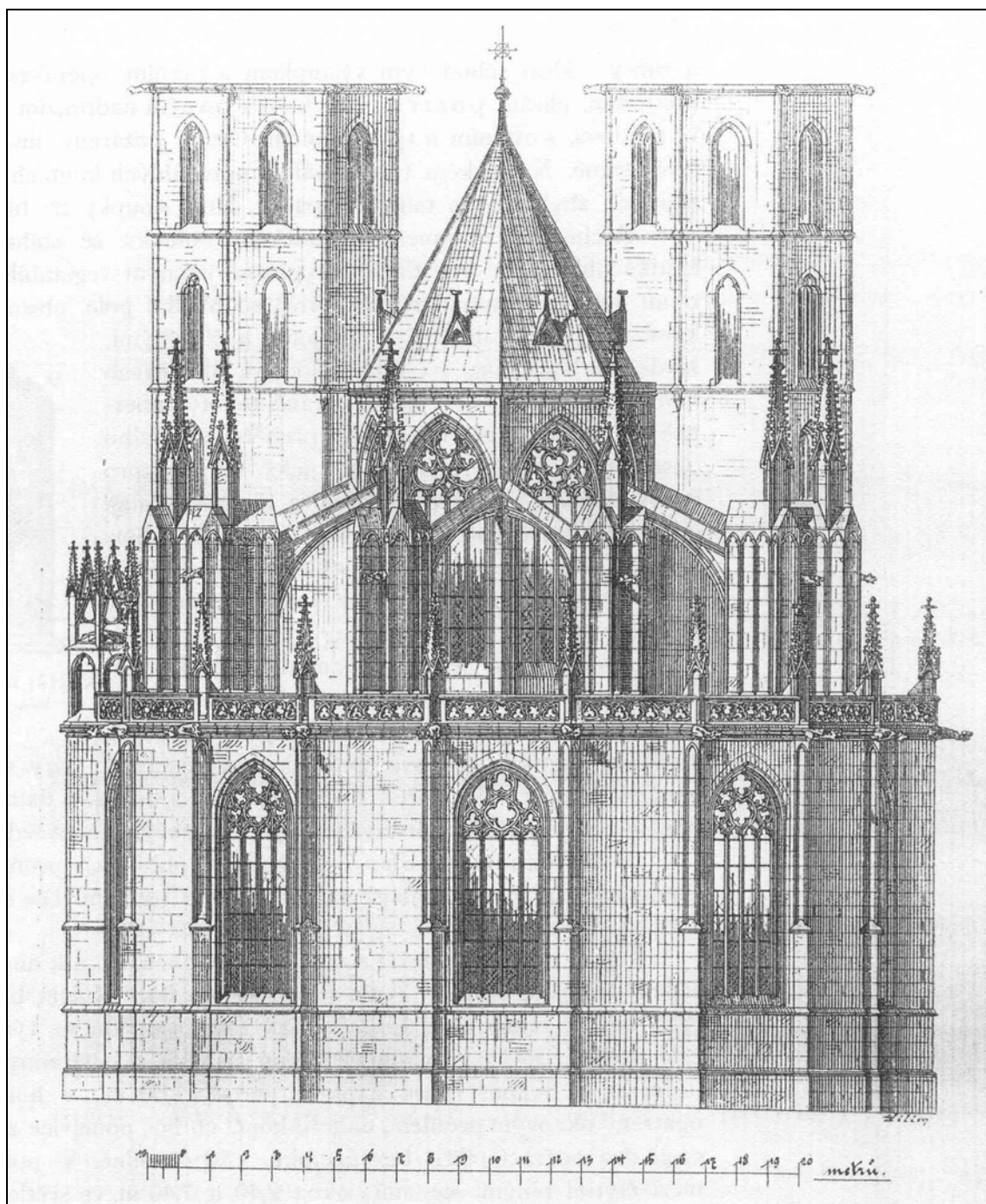
15. Kostel Panny Marie v Heiligenstadtu / Eichsfeld (Durynsko)

Dvouvěžové průčelí tohoto chrámu, dokončené před rokem 1300, mohlo být také inspirací jak pro původního stavitele kolínského chrámu, tak pro pozdější restaurátory. (Foto Marburger Index – www.bildindex.de)



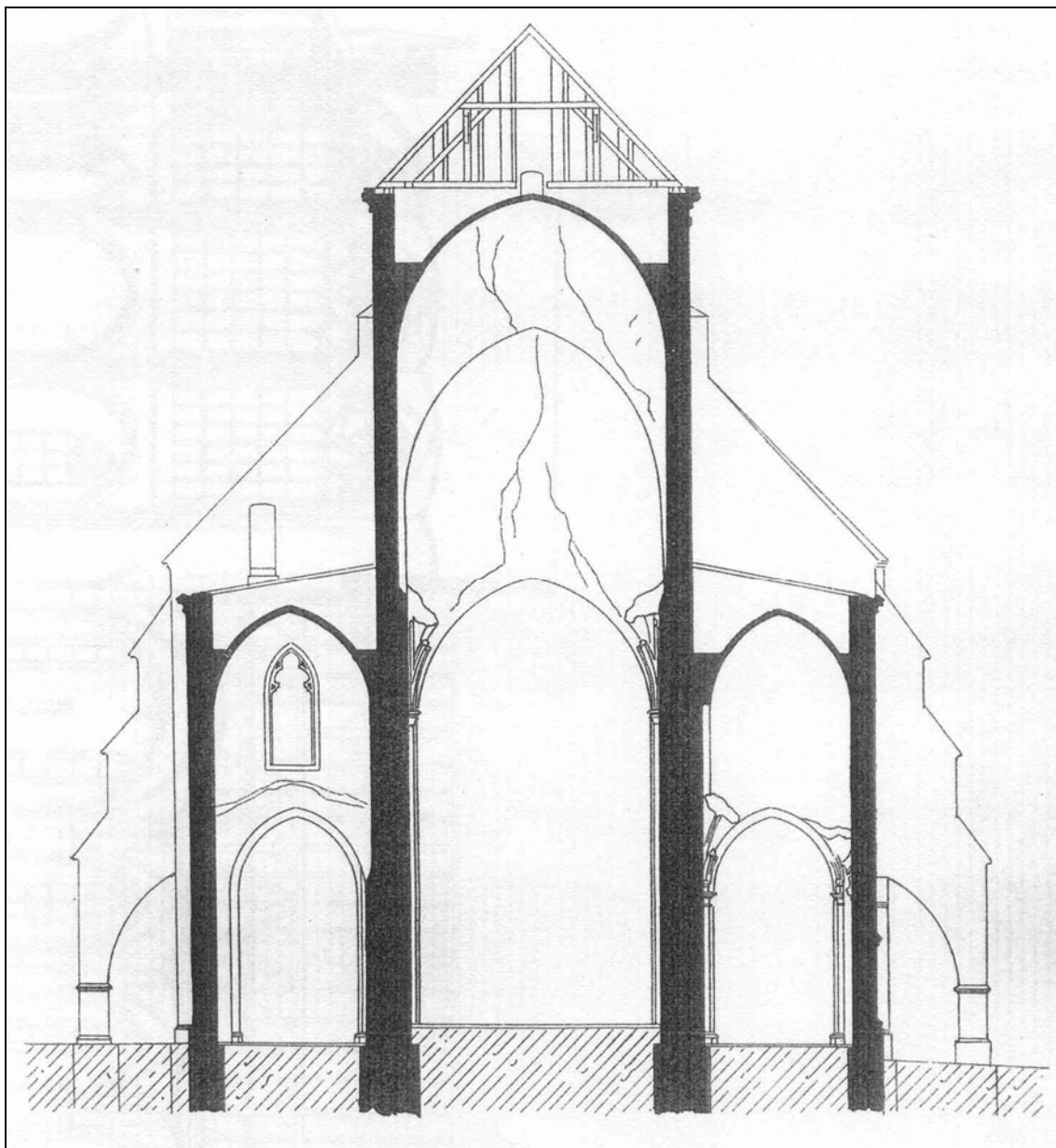
16. Pohled na chrám sv Bartoloměje od severu, asi Josef Mocker, před r. 1897.

Kresba, publikovaná v Soupise památek okresu Kolín roku 1897, zachycuje severní fasádu chrámu před započítím rozsáhlé rekonstrukce počátkem 20. století.



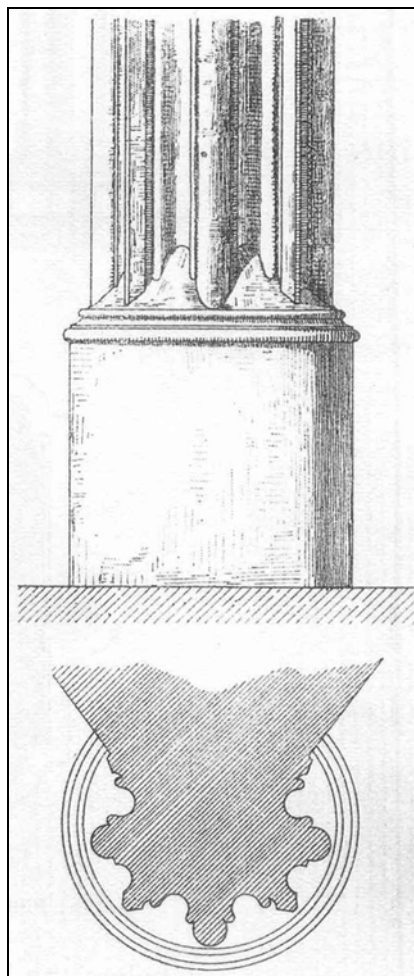
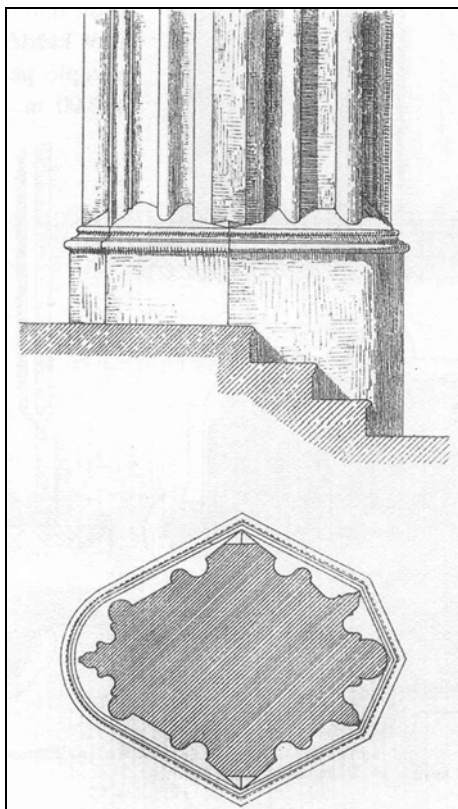
17. Pohled na chrám sv. Bartoloměje od východu, návrh rekonstrukce, asi Josef Mocker, před r. 1897.

Kresba, publikovaná rovněž v Soudise památek, zachycuje zřejmě jednu z verzí navrhované obnovy chrámu; balustráda chrámového ochozu byla v pozdější formě (bez fiál) později realizována, nejsou zde naopak zobrazeny Mockerem původně navrhované stanové střechy nad ochozem.



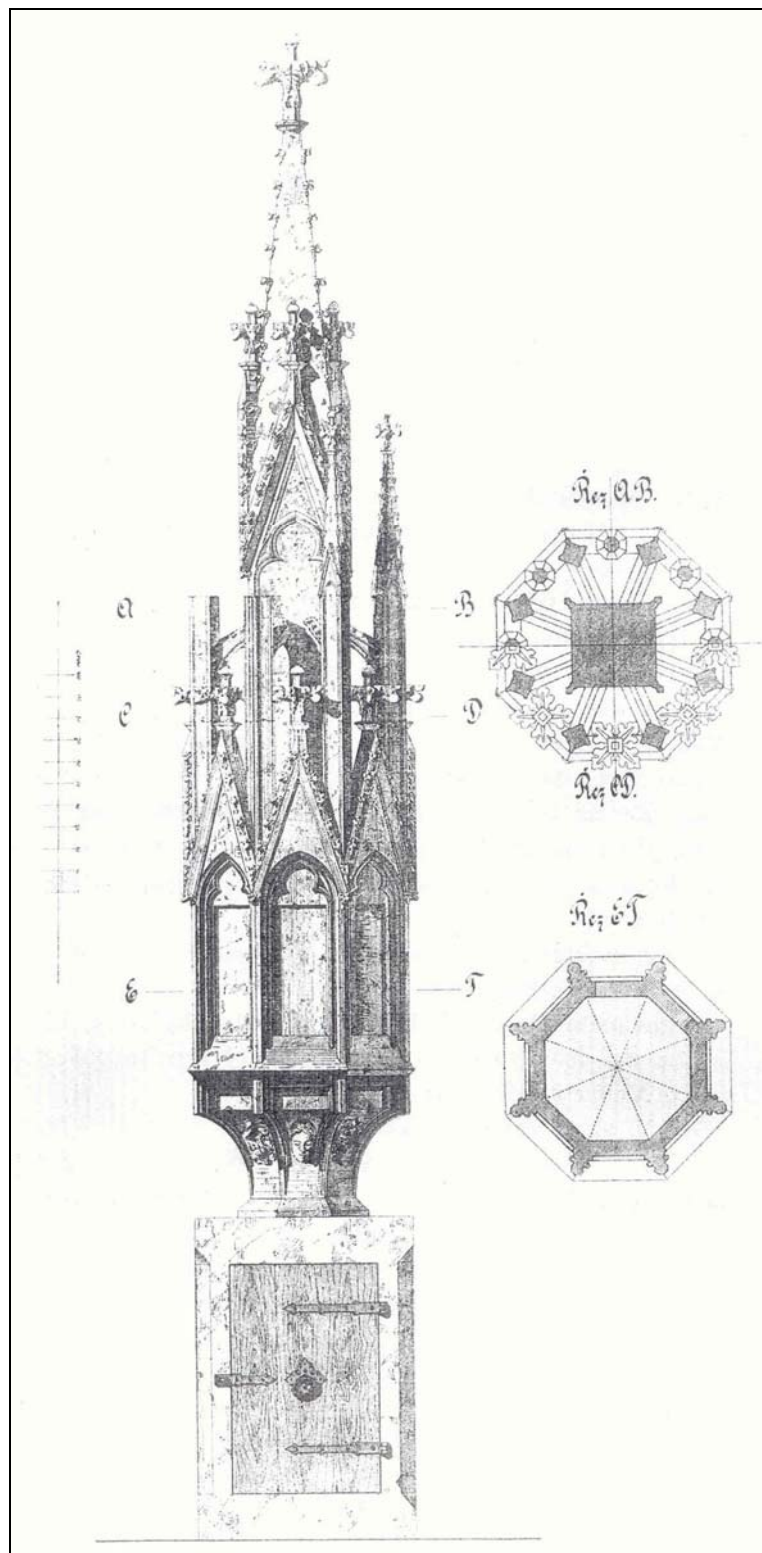
18. Řez chrámovým chórem v pohledu k západu, kresba před r. 1897

Kresba, rovněž publikovaná v Mádlově Soupisu, zachycuje řez chórem před započatím rekonstrukčních prací. Zajímavé je zdůraznění prasklin v ploše západního štítu chóru, kvůli nimž bylo později nutné jeho přezdění takřka v celém rozsahu.



19. a, b Pohled a půdorys a) boční arkádový pilíř a b) mezikaplová přípora v chóru chrámu sv. Bartoloměje. Před 1897.

Kresby, publikované v Mádlově Soupise památek, zachycují velmi přesně tvarosloví důležitých architektonických prvků „parléřovské“ části chrámu, budované postupně po roce 1360.



20. Věžové sanktuarium v chóru chrámu sv. Bartoloměje, kresba, asi Josef Mocker, nedat.

Kresba, publikovaná rovněž v Soudise, zachycuje gotické sanktuarium v podobě před jeho rozsáhlou opravou (vlastně nahražením replikou) v letech 1910 – 11.

nastává každou věc tak dlouho jak vůbec možno udržeti a po-
 šrotenou to možná dobře opravit. Co se konečně té okolnosti
 týče je tato věc ve své finální podobě k nejhodnějšímu nepa-
 řila, kterou se může křesť i ohrovnými prostředky odpomoci
 a když by dovoleno bylo věc zvýšit a ji slohu přírodním
 sjezdem ozdobit, tak jest to úplně možné všem požadav-
 kům vkusu a krásy radost učiniti. An mne nyní pro mou
 nemoc nemůže jest osobně slavné městské radě a tomto
 ohledu byti účastným, tedy si dovoluji našeho krajana
 pana architekta Josefa Mockera odporučiti, který nyní
 při stavbě kostela, a krytly pro krabice Thun v Pod-
 moklích zaměstnan jest. Pan Mocker jest jeden z nejma-
 larejsích, mladších architektů a pokudkol by si to
 ještě za čest, když by mohl místu Kolínu posloužiti.
 Vím to jasně vždyť prošel v časnosti jakož i slavné městské
 radě ve všem co vůbec v mým bytí nejším stavu mý-
 nemoci možno jest napomoci byti, ja jsem vždy ochot-
 ný patřiti si toho slavné městské rada řízení se s
 fkanem Architektem porozumět, a jakou kolivž dárkou
 radu vřadit.
 Jsem vám se ve věci oddanosti a s hlubokou
 úctou

V úterý dne 10^{ho} prosince 1869.

Josef Hlávka

21. Závěr dopisu Josefa Hlávky městské radě v Kolíně, 10. 12. 1869

V tomto listě arch. Josef Hlávka z důvodu nemoci odmítá nabízenou zakázku na obnovu vyhořelé zvonice při chrámu sv. Bartoloměje; doporučuje však její zachování a navrhuje, aby práci převzal architekt Josef Mocker. (SOA Kolín)

stamto radě pak musí se řetězový náhradám zaplatiti.

Náhodno by bylo, protože čas knapí, aby stará městská rada starane tyto plány některému z jejího obecnému staviteli, který mívá poměry a ceny stavby i práce náležitě zná, co nejvíc přeložila, aby podle nich reálný rozpočet sestavil — a aby pak se na to rozhodla a vyjádřila, komu dálejší stavbu k provedení svěřiti má.

Sam stará městská rada na každý dolar náleží dítou radou schalen, a přijetím návrhu na nákladu budování město — an do Prahy pojedou — na každý pár do Kolína, abych o něm více se přeměřil.

Veliká úplná píseň

staré rady městské

odtany

V Postupimě dne 20 března 1870.

Josef Mocka

22. Závěr dopisu Josefa Mockera městské radě v Kolíně, 20. 3. 1870

V tomto listě arch Mocker již konzultuje s městskou radou některé detaily obnovy vyhořelé zvonice a severní věže a slibuje že přijede brzy do Kolína. (SOA Kolín)

| Číslo součtu | Rozměry | Obsah | Cena | | Obnos | |
|-----------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|--------|----|
| | | | zl. | h. | zl. | h. |
| | | | | | | |
| | | Přeneseno . . . | | | | |
| | | II. | | | | |
| | | Kosten-Berechnung. | | | | |
| | | für die Restauration der St. Bartholomäus-Kirche in Kolín über die nothwendigen und wünschenswerthen Bauarbeiten. | | | | |
| | | <u>Maurer- und Handlanger-</u> <u>Arbeit sammt Materiale.</u> | | | | |
| | | <u>Abtragung.</u> | | | | |
| 1. | | Abtragen 3 grosser Fensterwass- perken mit 5 Posten, des Presbyterium- Hochschiffes, (1 Fenster ist bereits hergestellt) sammt Porten und Lohbänken, und Ausgipfen der Fensterisen à | 35,00 | | 105,00 | |
| 2. | | ditto der weiteren 4 ditto mit 3 Posten Handarbeit à | 25,00 | | 100,00 | |
| 3. | | ditto 5 ditto mit 3 Posten in den Seitenkapellen à | 18,00 | | 90,00 | |
| 4. | | ditto 3 ditto mit 2 Posten Handarbeit à | 12,00 | | 36,00 | |
| | | Sneseno . . . | | | 331,00 | |

23. Titulní strana druhé části rozpočtu na rekonstrukci chrámu sv. Bartoloměje, Josef Mocker, 30. 10. 1889

Tyto dvě části podrobného rozpočtu a harmonogramu na rekonstrukci chrámu svědčí o tom, že arch. Mocker měl rekonstrukci velmi důkladně projekčně připravenou. Rozpočet nakonec nebyl použit. (SOA Kolín)

Oprava chrámu sv. Bartoloměje.

Roku 1878. d. 25. prosince pozval [předseda] T. Jan Svoboda následující pány na děkanství, by se o důkladnou opravu chrámu sv. Bartoloměje poradili, byli to p.p. Jos. Formánek měšťanosta, mlynář podzámecký, Vcl. Berner radní, statkář z Kouř. předměstí; advokátové D^r. Ant. Civin a D^r. Vojt. Vrlátko, Alois Kroužil říditel spol. cukrovaru, Jan Ubl městský tajemník. — Uvažována obzvlášť schůzlost gotické části, jmenovitě opěracích pilířů, jichžto jednotlivě části olivem poověřenosti i požáru během času nemalé škáry vzaly, tak že i sročením prozíky. Dřevná i žebra jižního okna před mnoha roky vyřácena vyžaduje nutně náhrady. — Proto usneseno, tuto drahocennou památku předků našich od další škáry chrániti, části zmařené a chýlké novými nahraditi neb i doplniti. K tomu cíli budíž občanstvo zdejší vyzváno, by každý dle možnosti svou hříbnou tento šlechtný účel podporoval. — Má se stanoviti jednota pod jménem: Jednota pro opravu chrámu sv. Bartoloměje. [Viz str. 396.] Stanovy jednoty vypracoval D^r. A. Civin, které také v. 21. ledna 1879. městské radě předložil.

Roku 1881 postaveno bylo přenosné lešení u prvního opěracího pilíře proti děkanství za účelem zjištění místa snesení starých a postavení nových řad. — Dříví na lešení a spracování dřev, železo a mzdy dělníků vyplaceno 475 zl 42 k. — V témž roce sneseny byly první dvě řady až po chrlice, pro zjištění stavu stěhů a ziskání rudimentů sochařských oprav ku pravení modelů, odpovídajících starým formám pro kameníky. Snesení to stálo 28 zl 40 kr. — Po zhotovení detailních plánů přikročeno ku provedení prvních dvou řad, a práce svěřena byla na doporučení p. architekta Makra kamenickému mistru Jos. Uzlovi v Praze.

24. Ukázka z kolínské tzv. Potůčkovy kroniky, před r. 1901, rkp.

Stránka z rukopisné kroniky, popisující založení Jednoty pro obnovu chrámu sv. Bartoloměje roku 1878 a započetí rekonstrukčních prací roku 1881. (SOA Kolín)



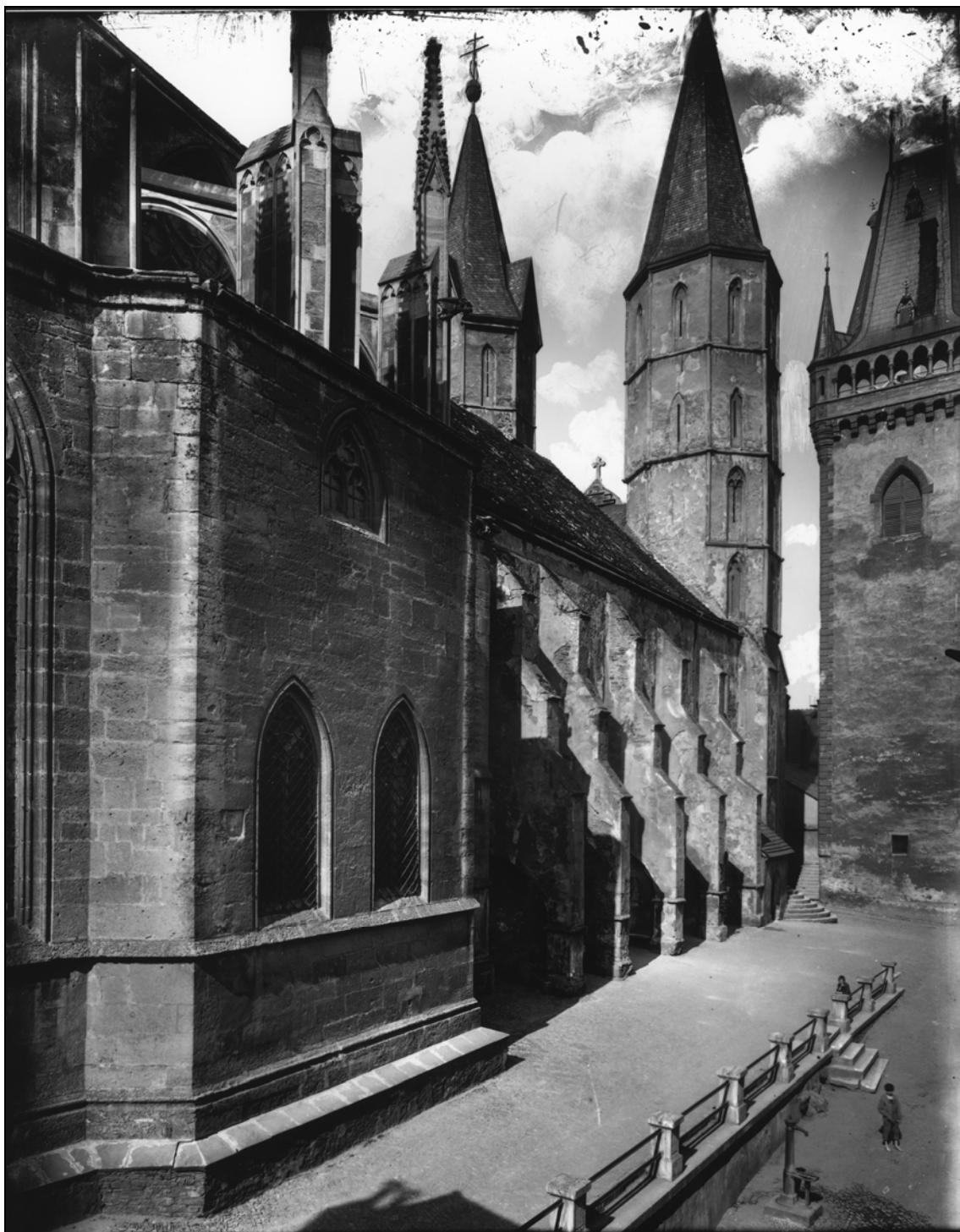
25. Chrám sv. Bartoloměje od severozápadu. Fotografie, kol. 1900

Unikátní, doposud nepublikovaný snímek ze souboru několika skleněných negativů kolínského fotografa F. Krátkého, zachovaných v Oblastním archivu v Kolíně. Zde je zachycena zejména severní stěna trojlodí před započítím Láblerovy rekonstrukce; zcela vpravo původní schodiště na kruchtu a předsíň před hlavním severním portálem. (SOA Kolín)



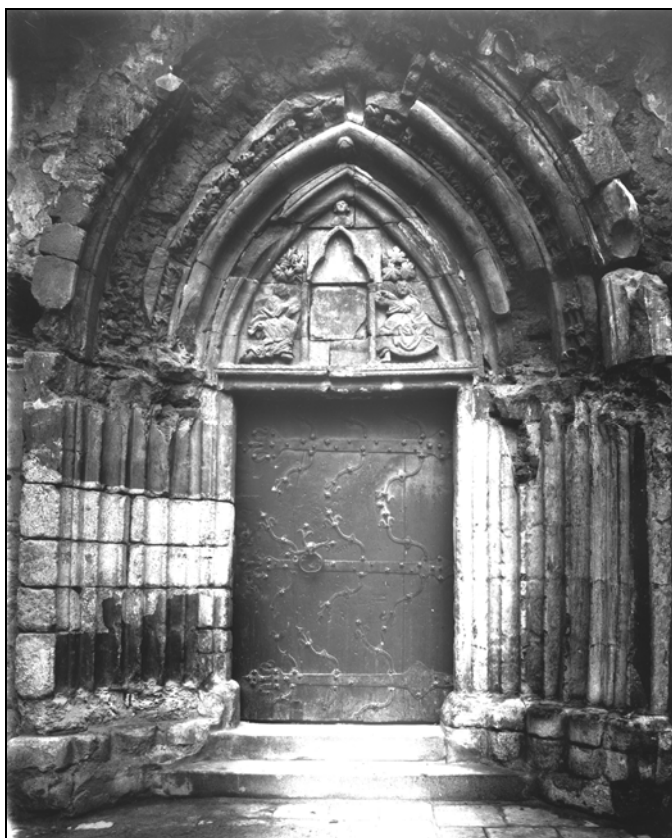
26. Styk trojlodí a chóru, fotografie F. Krátký, kol. 1900

Snímek na poněkud poškozeném negativu zachycuje návaznost trojlodí a chóru před započatím Láblerovy rekonstrukce. Jsou zde detailně zobrazeny původní opěráky trojlodí, původní, zjevně provizorně působící štít chóru a částečně i původní kružby oken vysokého chóru. Opěráky vysokého chóru jsou zde již po Mockerově rekonstrukci. (SOA Kolín)



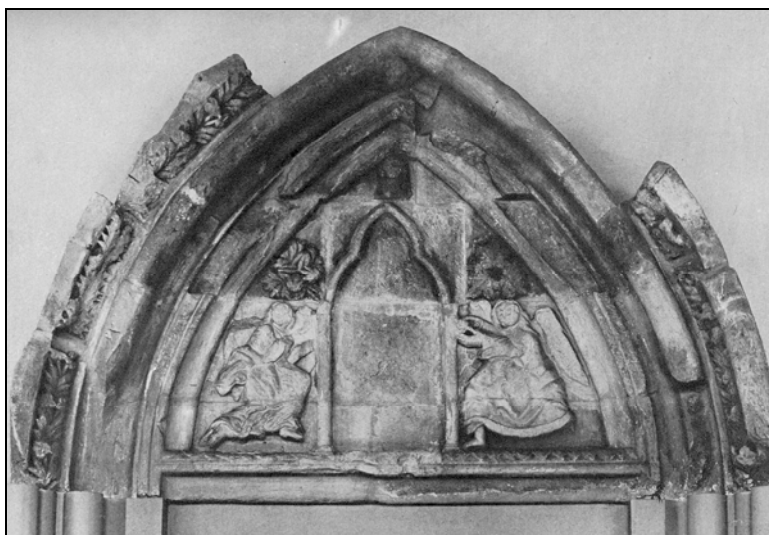
27. Pohled na chrám od severovýchodu, fotografie F. Krátký, kol. 1900

Zde je zachycen mimo jiné i sled původních opěráků trojlodí, severní věž a zvonice ve stavu po Mockerově opravě po požáru roku 1869 a například i původní korunní římsa chórového ochozu. Okna věží jsou doposud z velké části zazděna, již od požáru roku 1796. (SOA Kolín)



28. Hlavní severní portál, fotografie, 1906 – 7

Raně gotický portál v severní stěně trojlodí, po odbourání mladší předsíně při rekonstrukci roku 1907. Ve vstupu osazeny pozdně gotické okované dveře. Těžce poškozený portál byl na místě nahrazen volnou kopií od sochaře Štěpána Zálešáka, originál tympanonu darován Národnímu Muzeu v Praze. (SOA Kolín)



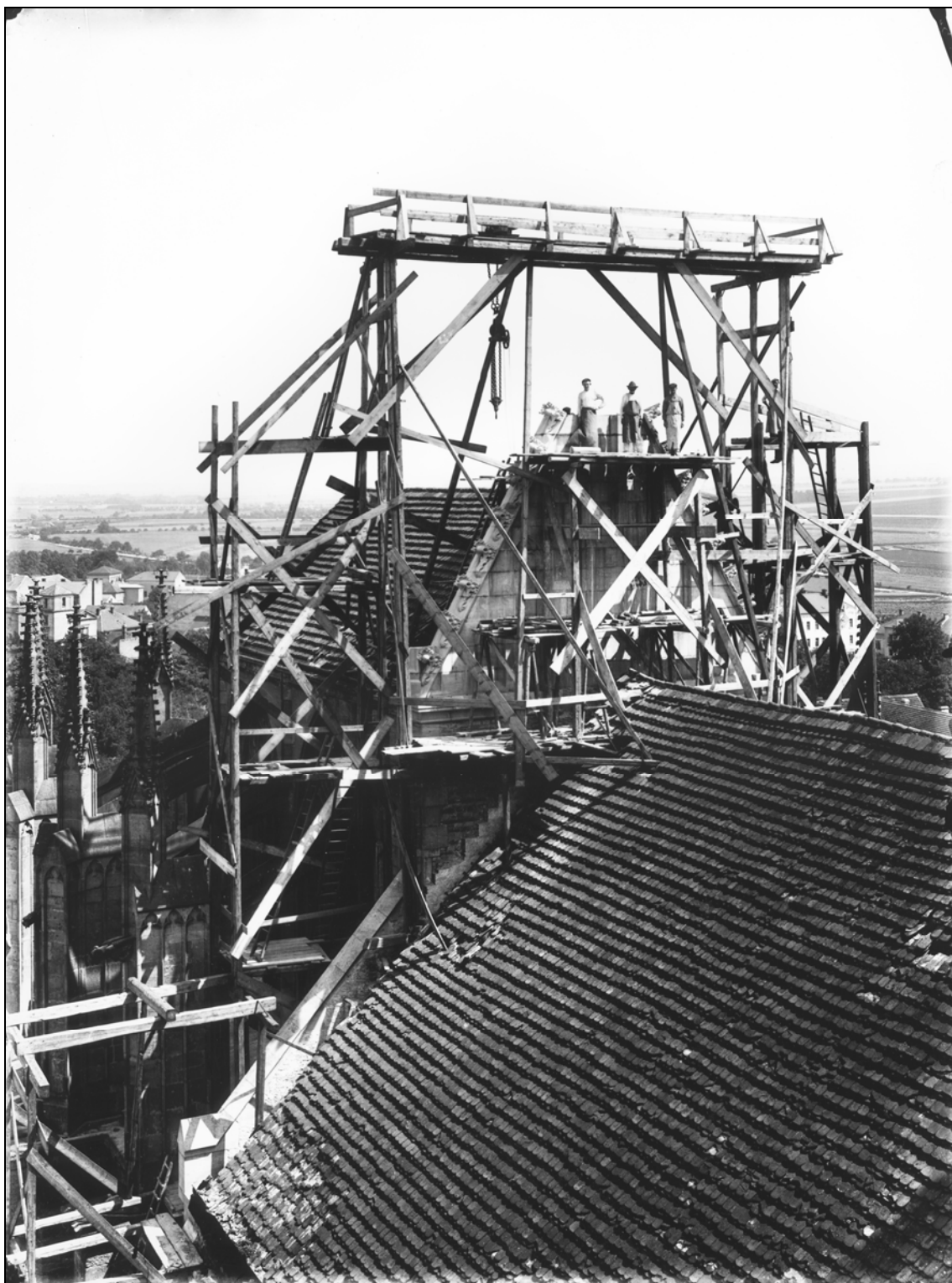
29. Originál tympanonu severního portálu

Tympanon hlavního severního portálu kolínského chrámu, dnes osazený v expozici Lapidaria Národního Muzea v Praze.



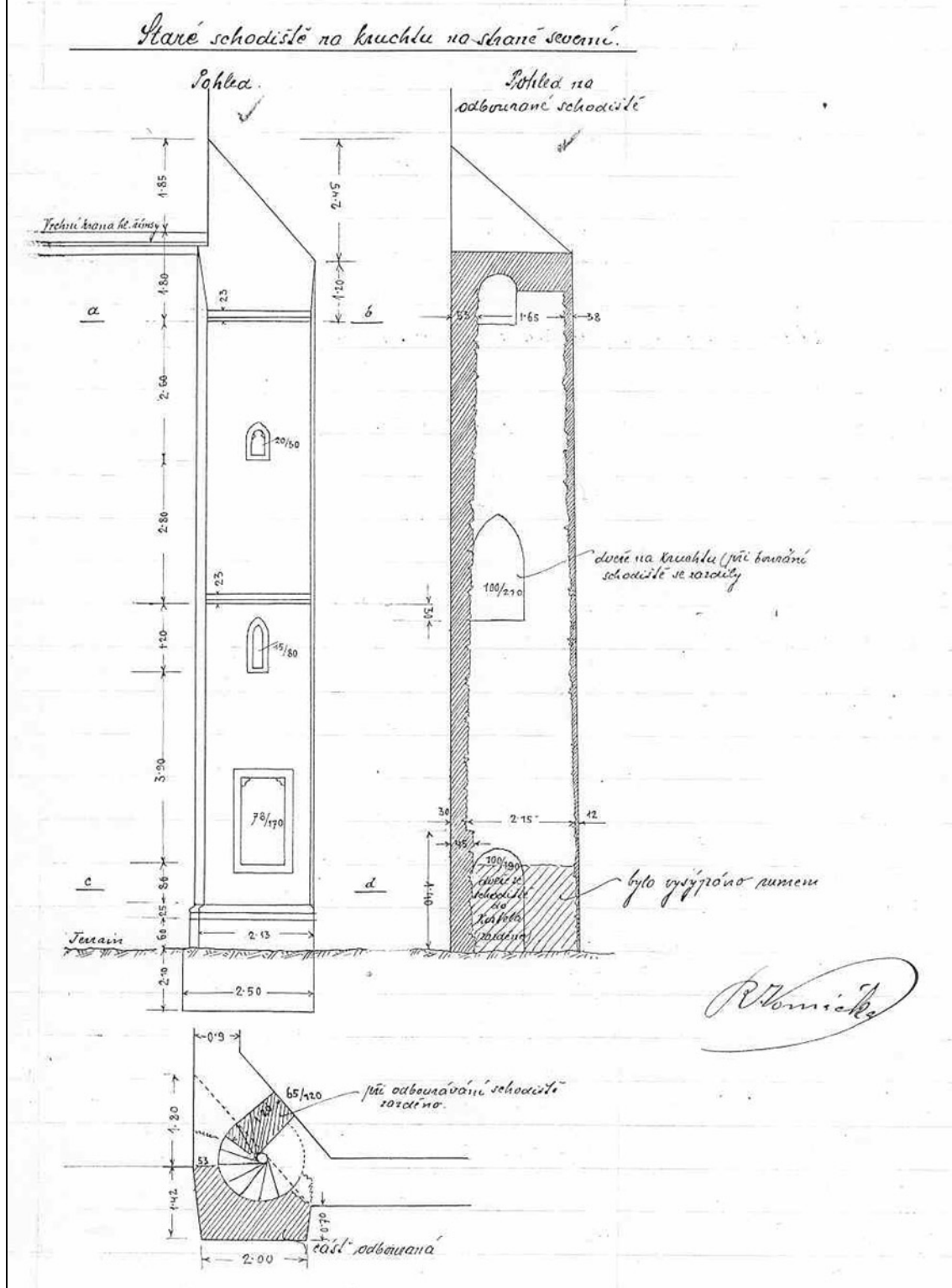
30. Spodní část západního průčelí chrámu, fotografie F. Krátký, kol. 1900

Unikátní snímek zachycuje jihozápadní nároží a západní průčelí chrámu před započatím Láblerovy rekonstrukce. Loď je dosud omítnuta, v kruhovém okně kruchty schází kružba, okna věží jsou zazděna. Zcela vpravo je zachyceno později zbořené jižní schodiště na kruchtě. (SOA Kolín)



31. Stavba nového západního štítu chóru, fotografie F. Krátký, 1906

Snímek, který je možno datovat dle údajů o stavbě štítu ve stavebním denníku (květen – červen 1906) byl pořízen z ochozu chrámové zvonice. Nad trojlodím i nad chórem jsou doposud nižší, později snesené krovy. (SOA Kolín)

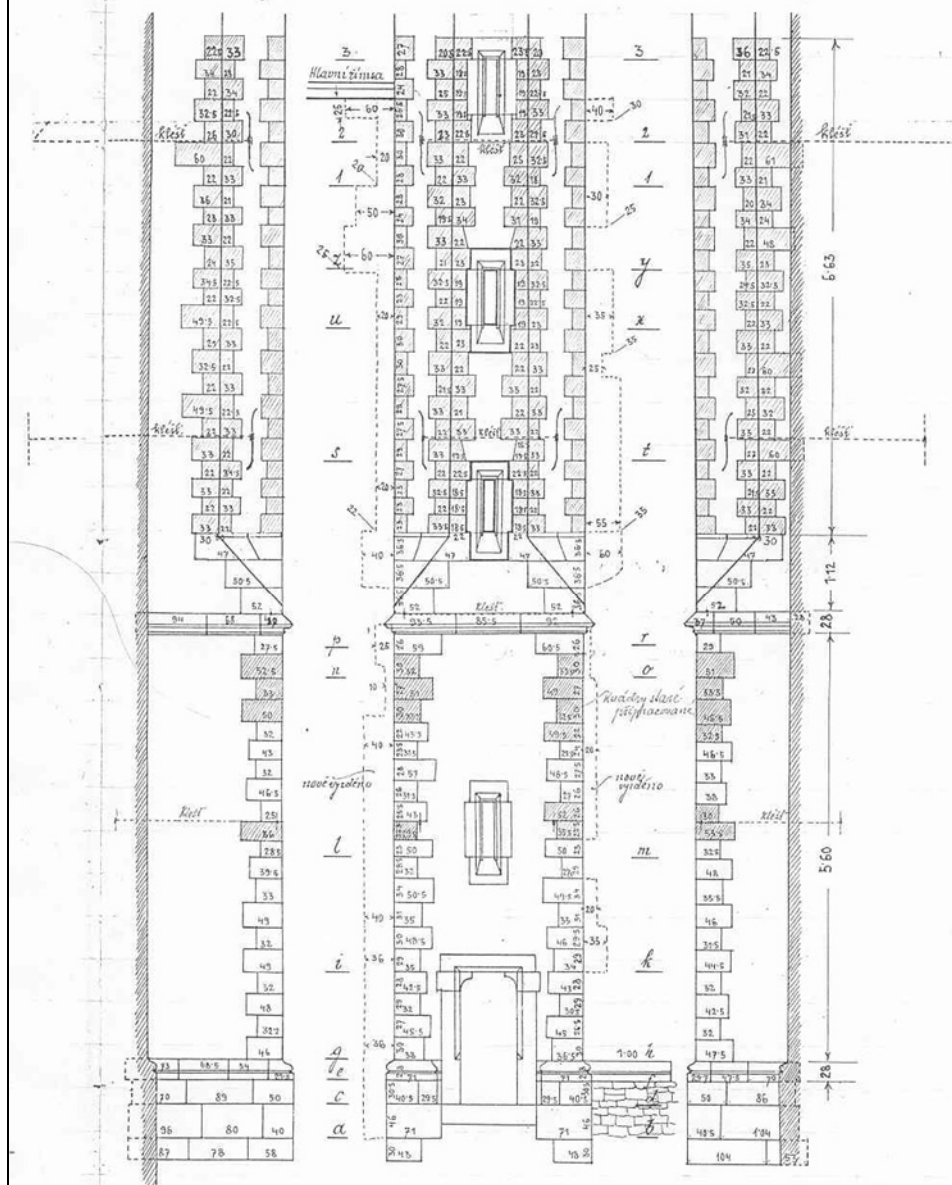


32. Strana 56 stavebního deníku z let 1904 – 1911

Zde je zakreslen původní stav severního schodiště na kruchtě; šrafované části v půdoryse byly odbourány. (SOA Kolín)

Schodiště na straně severní - nové.

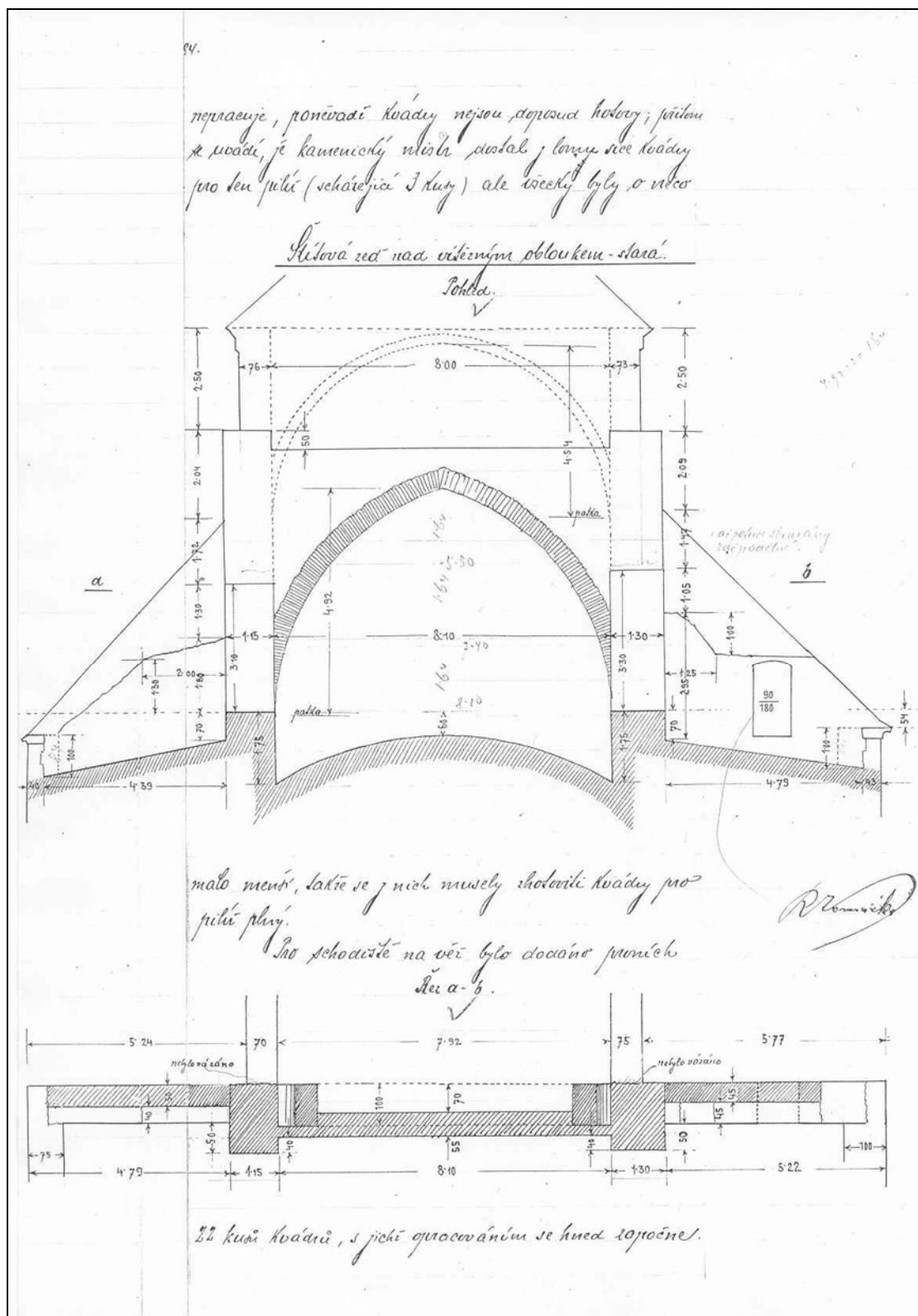
Pohled ze strany východní. Pohled z předu. Pohled ze strany západní.



*poznámka: Těchle přídavky a švy nástavců na stránkách nástro-
jích. Kvádry číselné čárkování jsou staré zpracovány p. f. Bača-
kem, kvádry nové čárkování jsou dodány a zpracovány v režii.*

33. Strana 63 stavebního deníku

Pohledové nákresy nového severního schodiště na kruchtě. Šrafované kvádry (v originále červeně) jsou druhotně použité staré, nově opravené. (SOA Kolín)



34. Strana 84 stavebního deníku

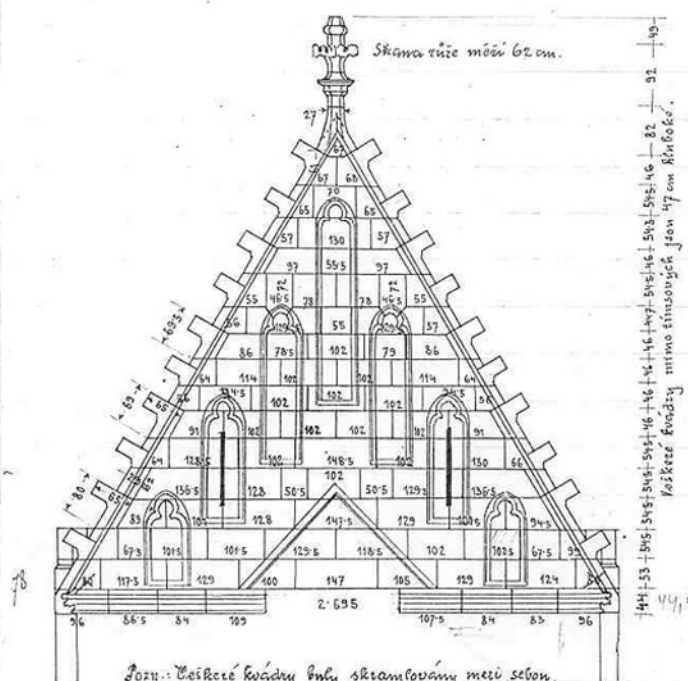
Pohled a řez původní západní štítové zdi chóru.

Pro zastlení okna dodal p. Klížek:

16 kusů plochých želez s klinky kg 8
4 " úhlových " " kg 4 1/4

a usekal 2 staré železné klobouky, které byly vaze-
ných želez pro okno na západu.

Štít vysokého chóru - nový.



Pozn.: Částečné klobouky byly sklamovány mezi sebou,
krajní klobouky měděnými, vnitřní železnými.

R. Tomáška

Štít
Účten od 9. - 15. července 1906.

Štícha nad presbyteriem byla až na vazební trá-
my snesena úplně a bylo začato se snášením starých
římsových klobouků na loži presbyteria a hned s doko-
váním klobouků nových.

35. Strana 157 stavebního deníku

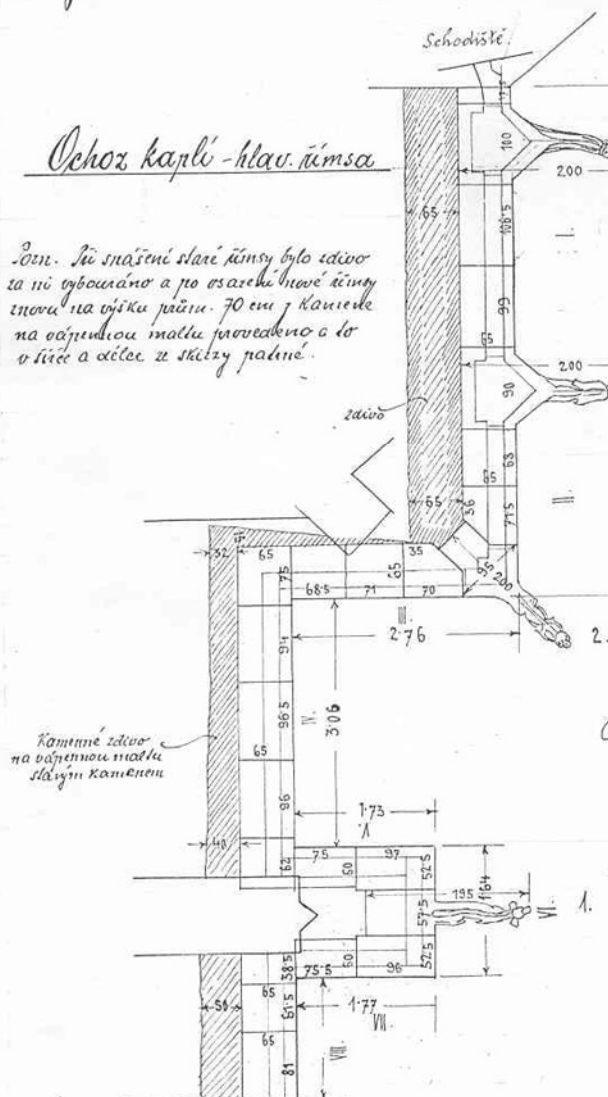
Nákres čelní stěny nástavce západní štítové stěny chóru, vybudované dle původního Mockerova návrhu a dokončené v červnu roku 1906.

Týden od 17. - 23. června 1907.

Žádání osadili římsu ochoru na straně jižní v části od schodiště na ochor až ku stělu hlavní lodi a zaliti ji maltou; s ní osaditi též 4 chrliče. Pak začti s osazováním galerie. Mimo to pracují i na škrabání sloupů uvnitř v presbyteriu.

Ochor kaplí - hlav. římsa

Prm. Při snášení staré římsy bylo zdivo za ní vybouráno a po osazení nové římsy znovu na výšku přím. 70 cm z kamene na oázdnicou maltu provedeno a to v šířce a délce z skřizy palné.



Římsa hlavní 0.465 m.

$$\begin{aligned}
 &0.81 + 0.615 + 0.385 + \\
 &0.62 + 0.96 + 0.965 \\
 &0.94 + 0.75 + 0.685 \\
 &0.71 + 0.70 + 0.715 \\
 &0.68 + 0.99 + 1.065 \\
 &0.175 \text{ hlub } 0.65 = m_3
 \end{aligned}$$

3.556

$$(0.755 + 0.75) \times 0.50$$

0.350

$$(0.96 + 0.94) \times 0.525$$

$\underline{- 0.471}$

$m_3 \underline{4.377}$

Chrlíci 1. 1.95 0.575 0.465

2. 2.00 0.95, ---

3) 2.00 0.90 ---

4) 2.00 1.00 ---

$\underline{3.172}^{11/3}$

Pesari dokončili práci střechy a začti ještě stávkáním.
Křižík se pohybuje p. Hilsmann na místě sám udat.

Kromě

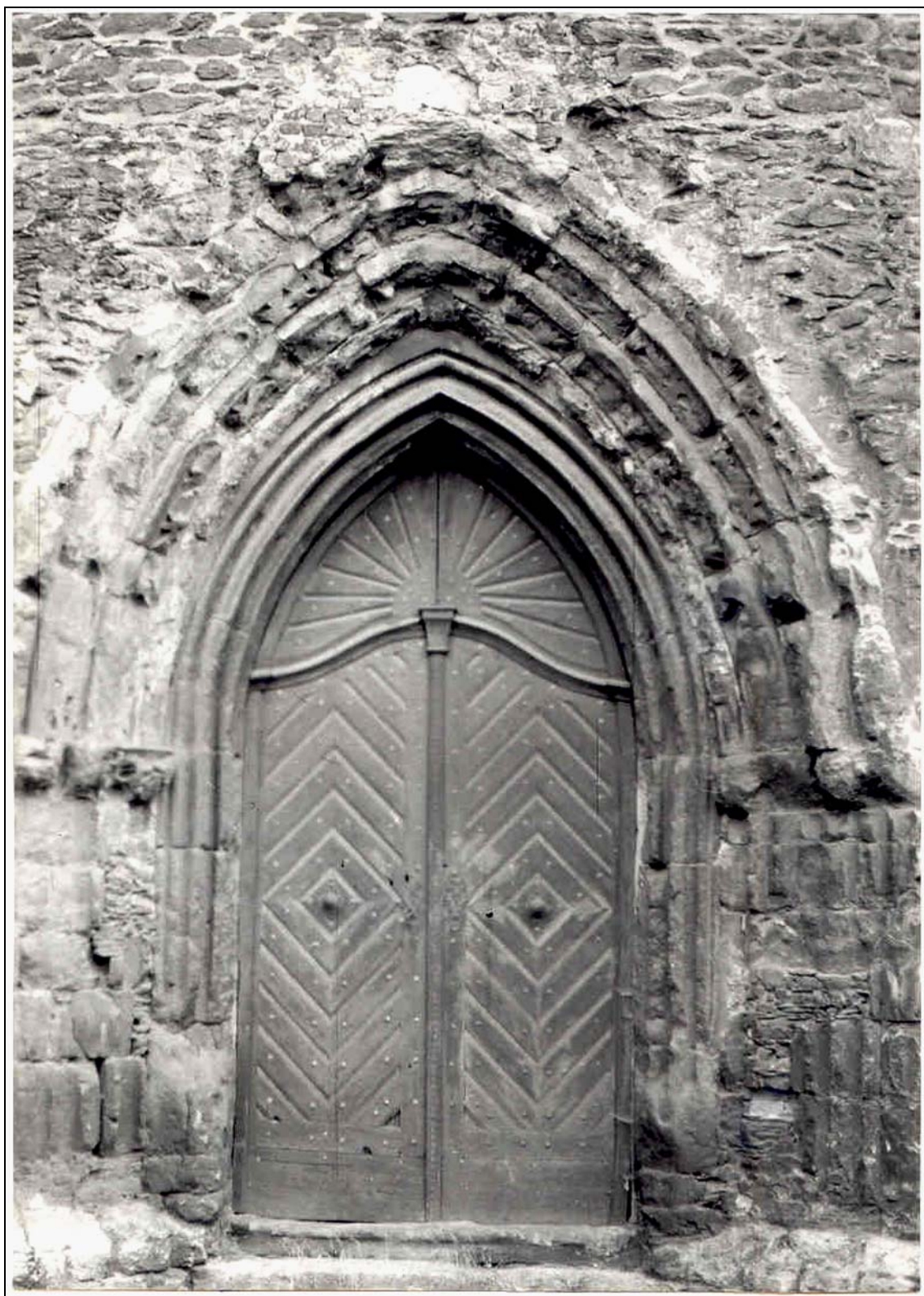


38. Tympanon portálku do krypty

Portálek s nápisem „FECIT GISLEBERTUS IUDEX“, nalezený roku 1910 pod dlažbou presbyteria, dnes uložený v ochozu.



39. Západní průčelí chrámu z podhledu



40. Hlavní portál v západním průčelí

Původní hlavní vstupní portál do chrámu; jeho ostění bylo těžce poškozeno, zřejmě požárem roku 1349. Vnitřní profilace byla po požáru vyměněna. (foto SÚRPMO)



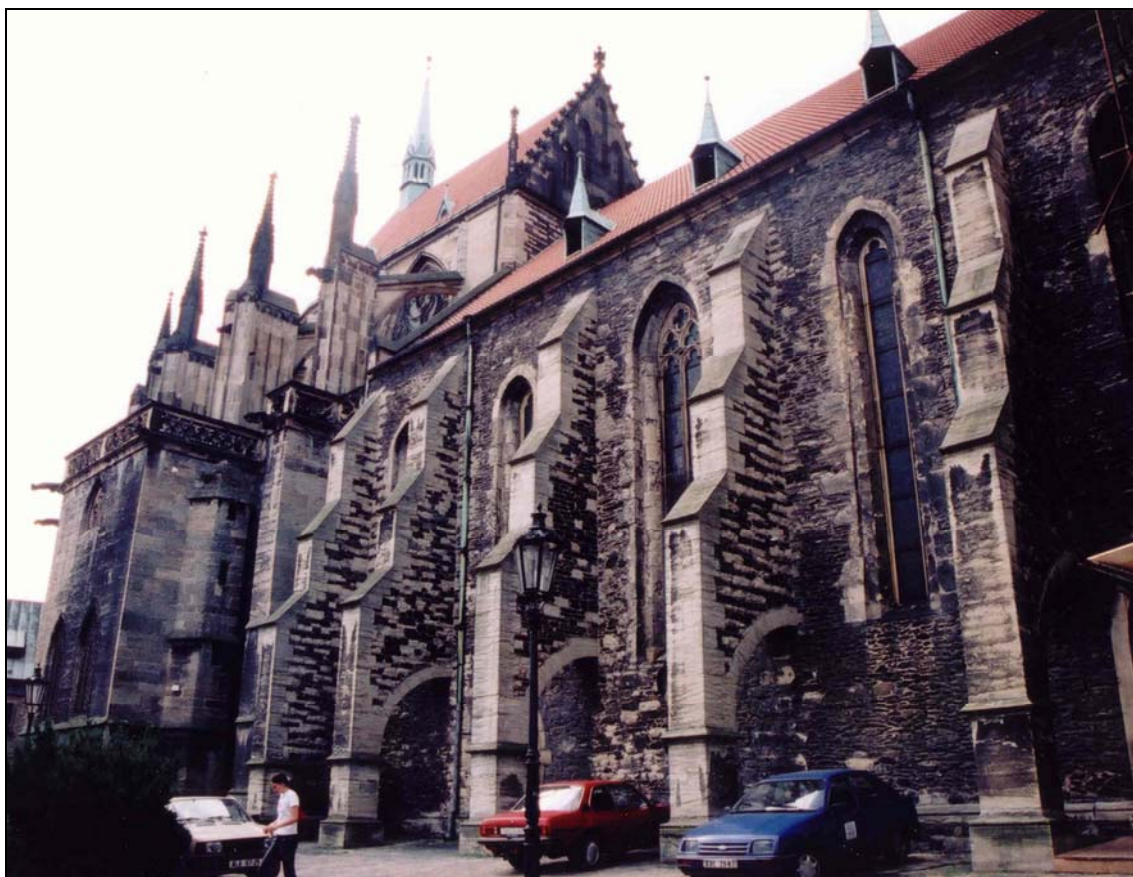
41. Zbytek sochařské výzdoby v severním ostění záp. portálu

Pozoruhodná je zde zejména maska s tváří „divého muže“ na konzole.

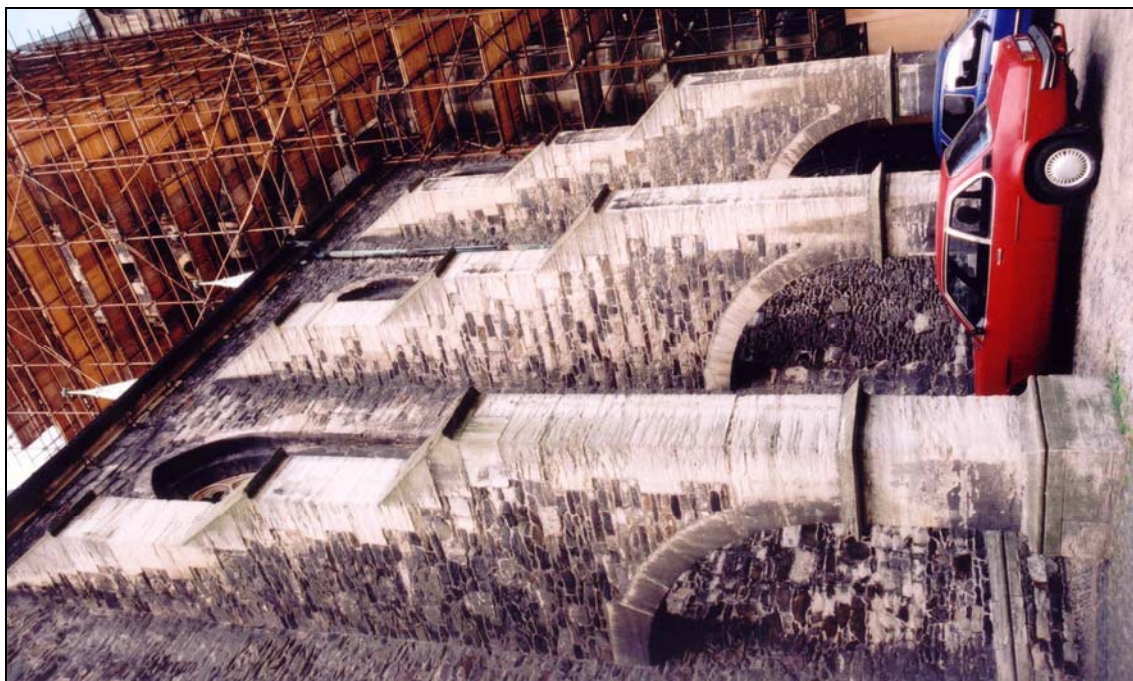


42. Zbytky sochařské výzdoby v jižním ostění západního portálu

Torza postav pod baldachýny jsou zřejmě zbytkem scény „Zvěstování“.



43. Pohled na severní stěnu trojlodí



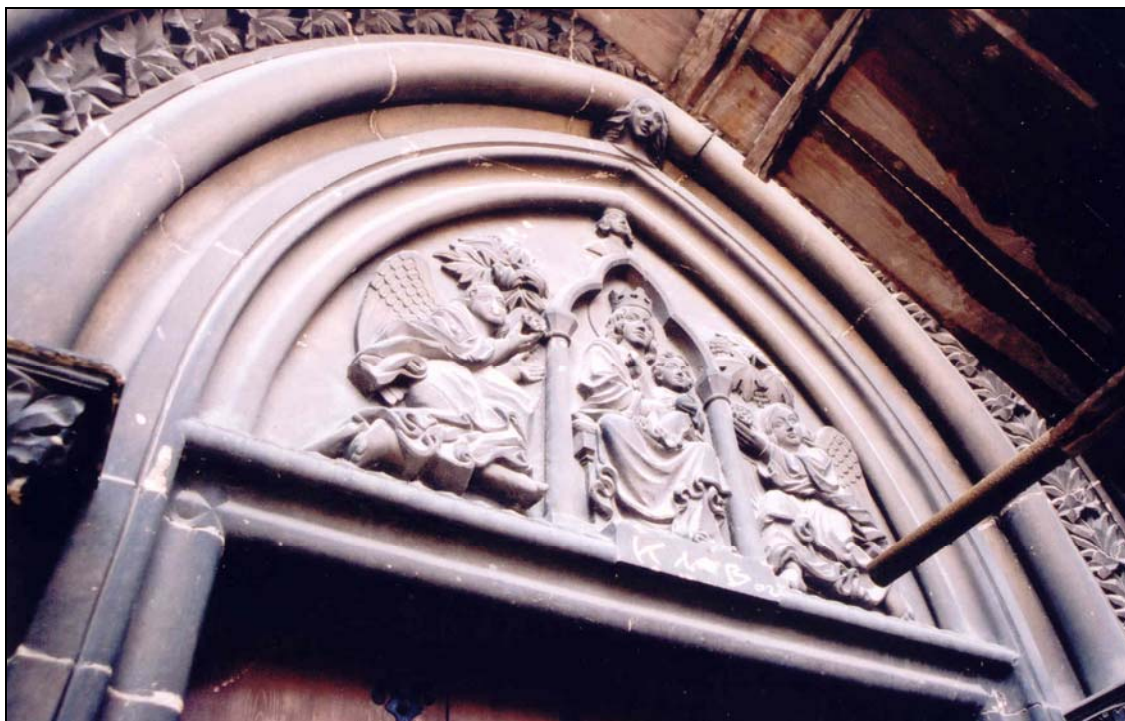
44. Opěráky severní stěny trojlodí

Stávající opěráky byly nově vystavěny v letech 1906 – 1908 jako volné kopie původních.



45. Větší portál severní stěny trojlodí

Vytvořen roku 1907 sochařem Štěpánem Zálešákem jako volná kopie původního.

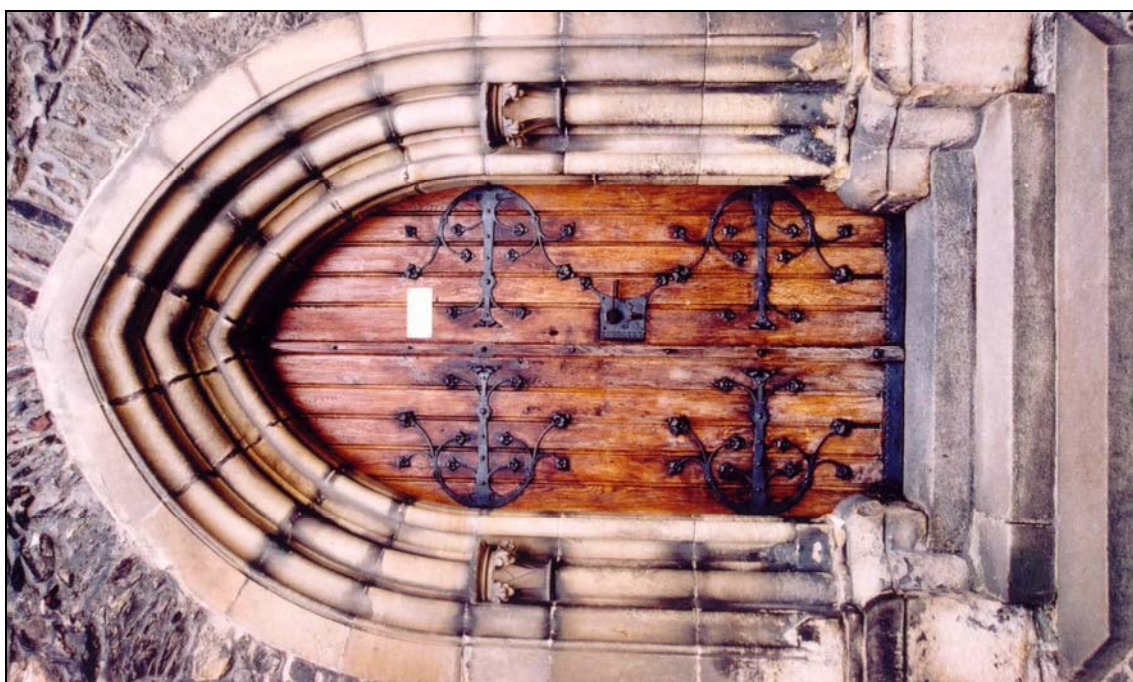


46. Tympanon většího severního portálu



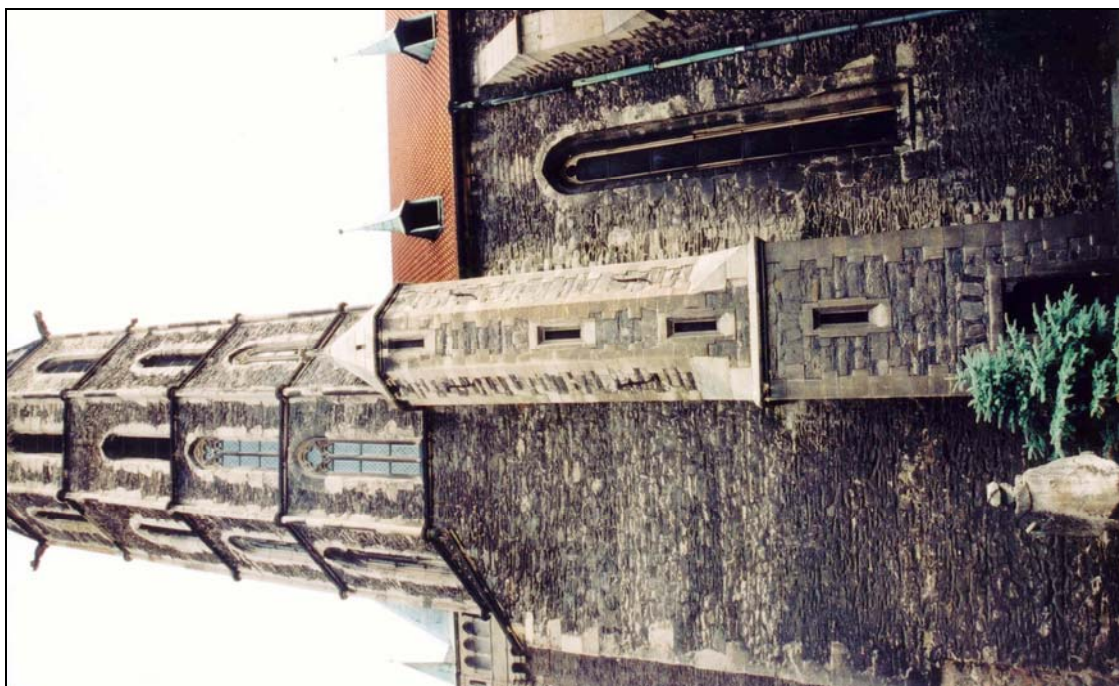
47. Dveře většího severního portálu

Dveře jsou novodobou replikou, jsou však opatřeny původním pozdně gotickým kováním.



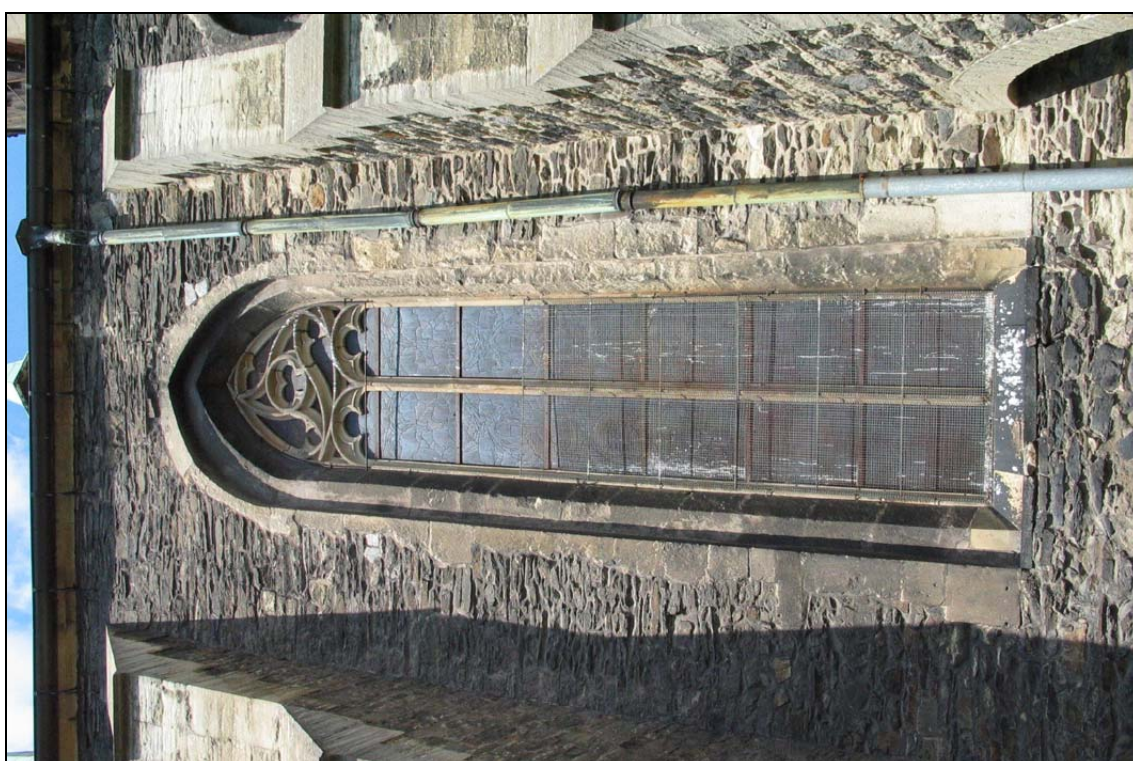
48. Menší portál v severní stěně lodi

Na místě staršího portálu neznámé podoby byl tento nově vytvořen zřejmě dle návrhu Josefa Mockera kolem roku 1881.



49. Jižní věž se schodištěm na kruchtu

Schodiště bylo – stejně jako jeho severní protějšek – nově postaveno po roce 1906



50. Okno ve 4. poli jižní stěny trojlodí

Okno bylo dodatečně rozšířeno zřejmě koncem 14. století (východní ostění), kružba nahražena kopií po roce 1908.



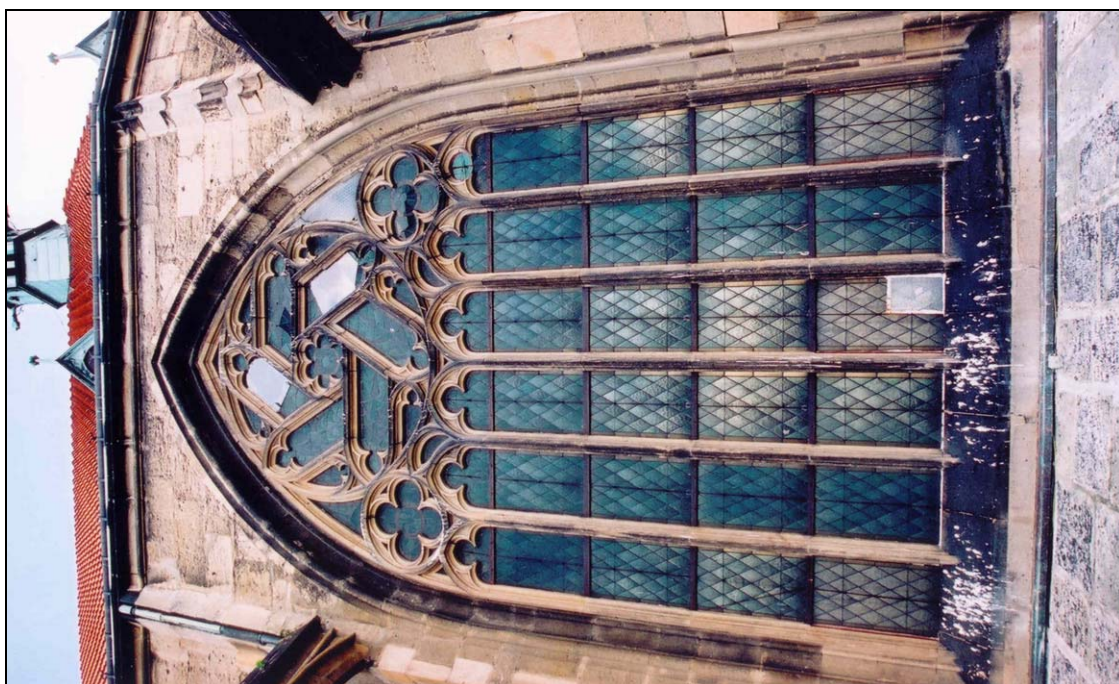
51. Západní štít chrámového chóru

Nově vystavěn roku 1906.



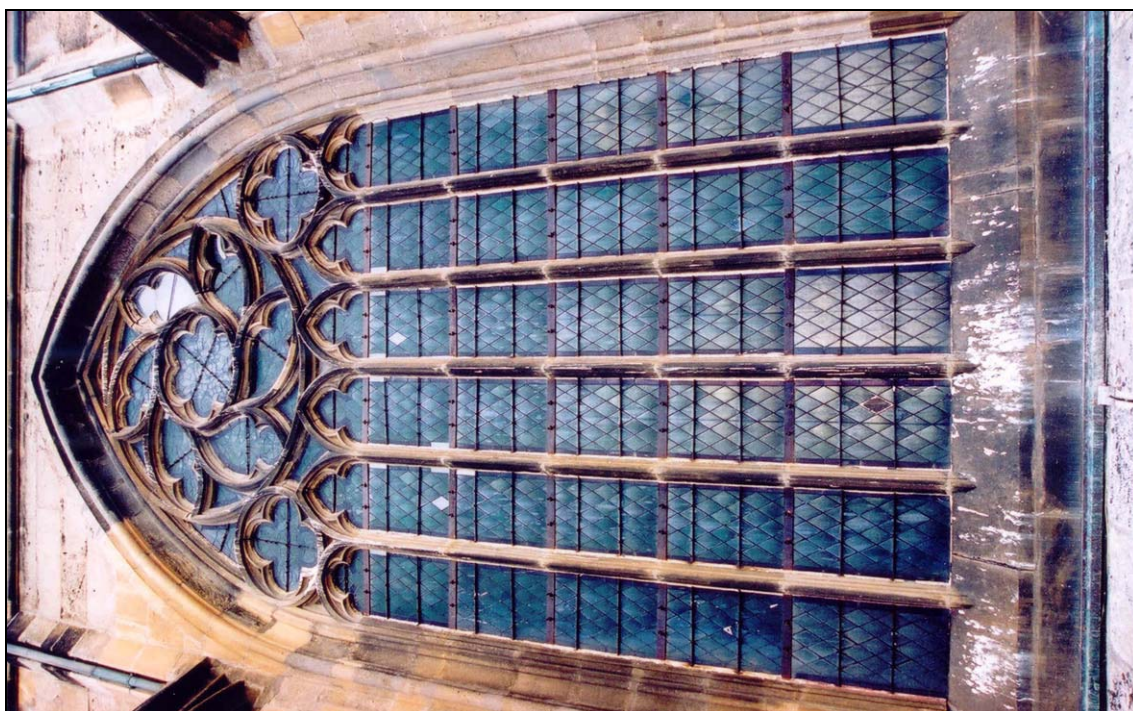
52. Pohled na chór od jihovýchodu

Opěrný systém rekonstruován v letech 1881 – 85, balustráda ochozu nově doplněna po roce 1905.



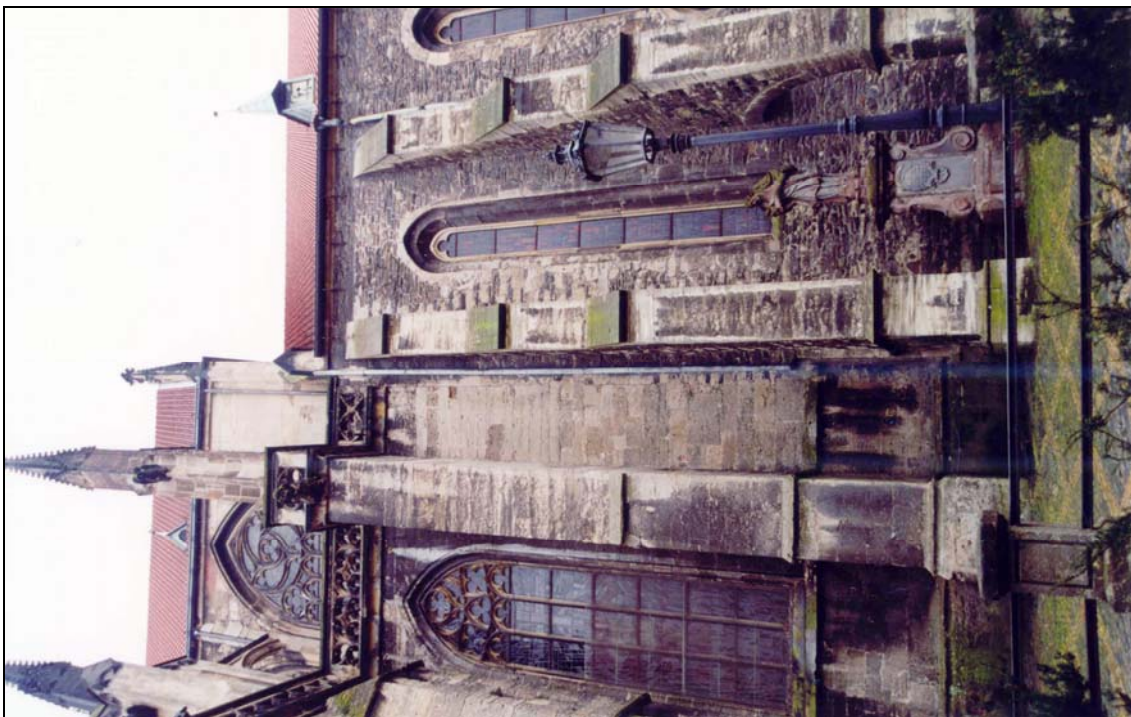
53. Druhé okno jižní stěny vysokého chóru

Kružba, zhotovená po roce 1904, je přesnou kopií původní.

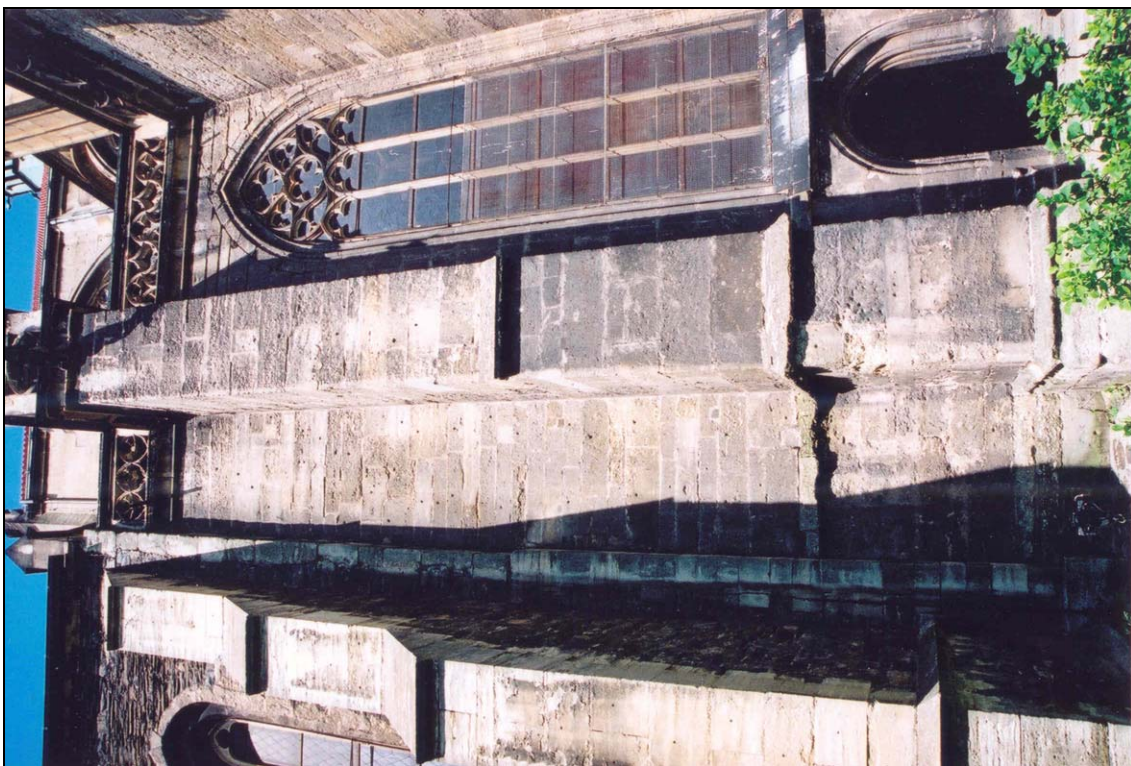


54. První okno jižní stěny vysokého chóru

Kružba tohoto okna byla zničena zřejmě již při požáru roku 1796; dnešní byla zhotovena dle nákresu Josefa Mockera po roce 1881.



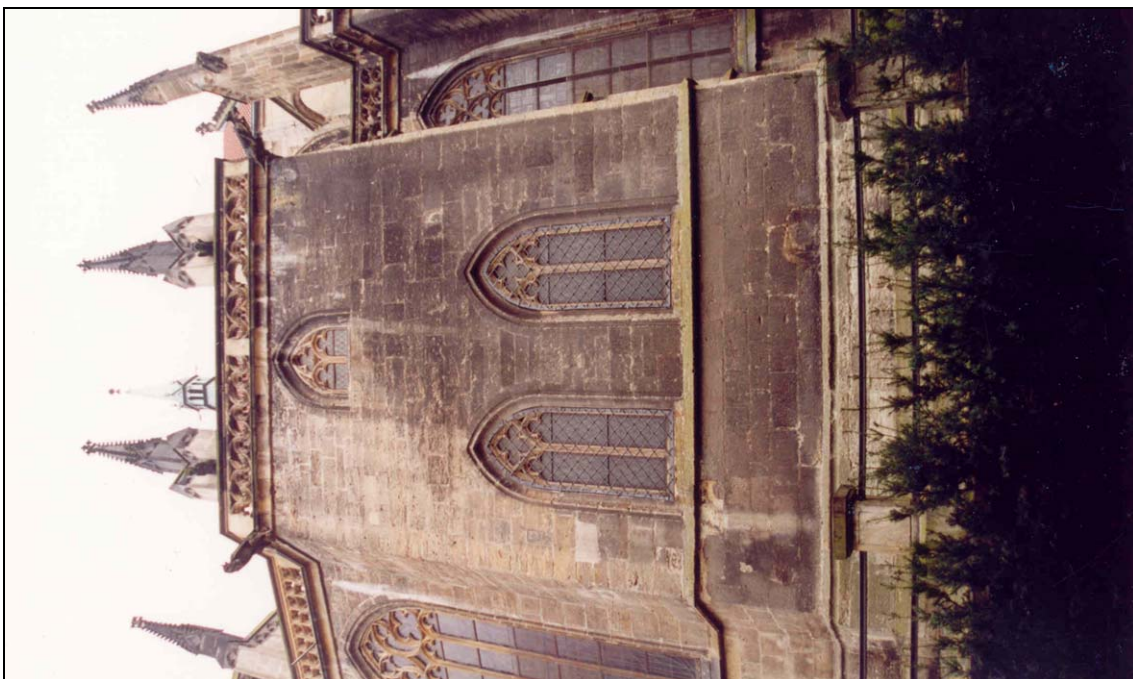
55. Napojení raně gotického trojlodí na chór – severní strana



56. Napojení trojlodí na chór – jižní strana

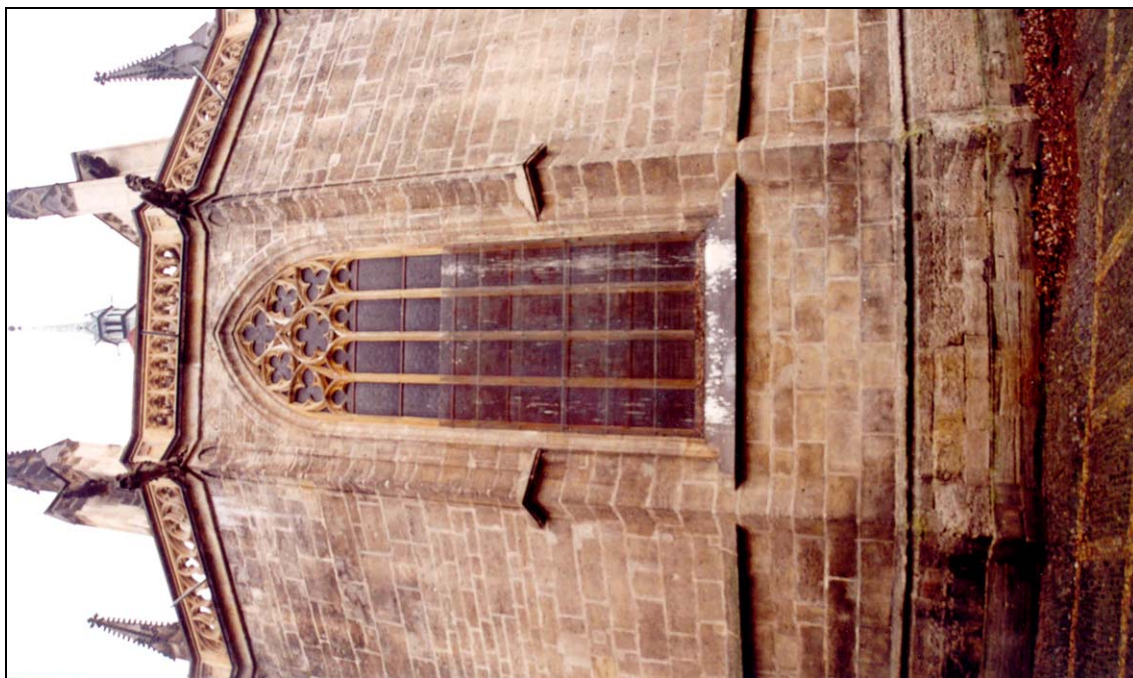


57. Západní stěna sakristie se schodištěm do pokladnice

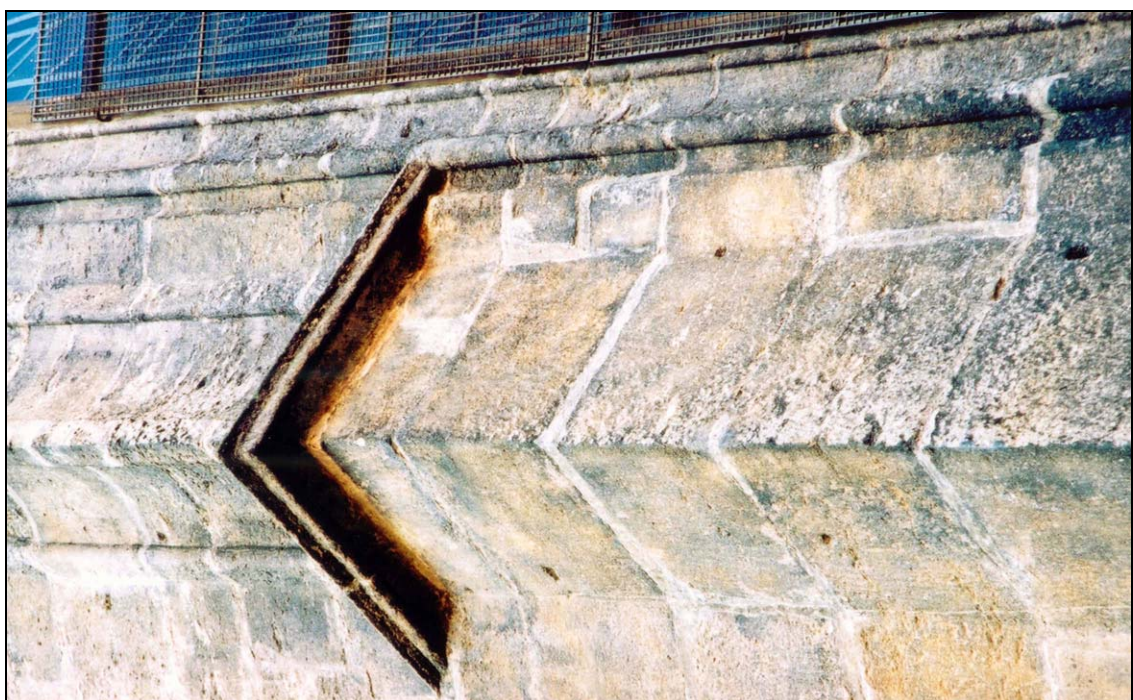


58. Severní stěna sakristie

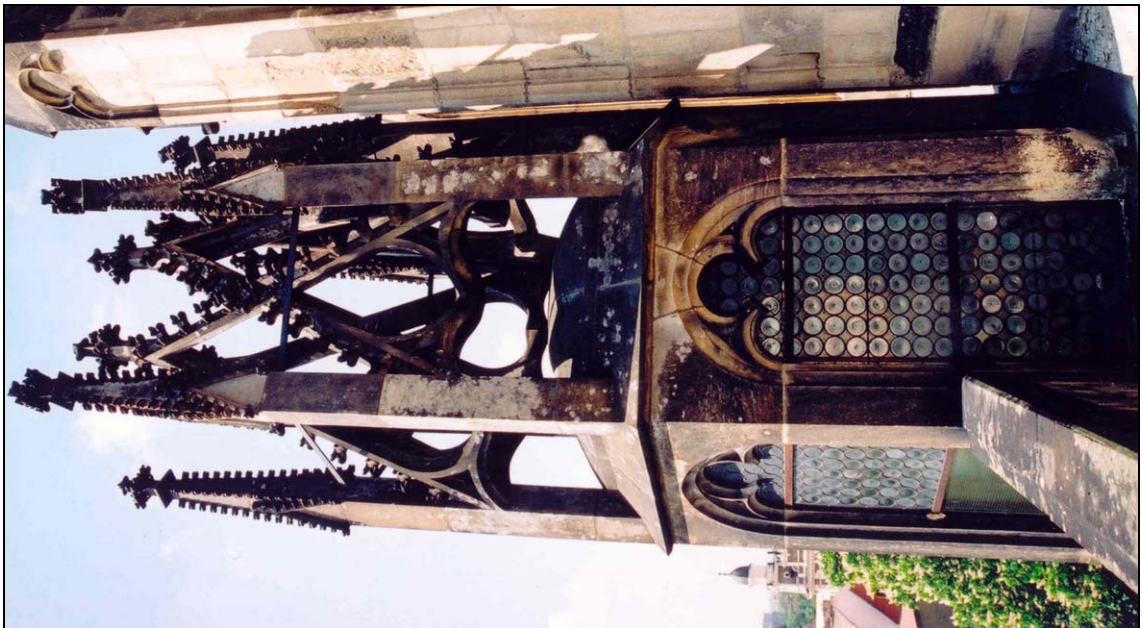
Dvojice oken ve spodní části stěny osvětluje sakristii, drobnější okno nahoře pokladnici.



59. Okno v severovýchodní stěně chrámového ochozu

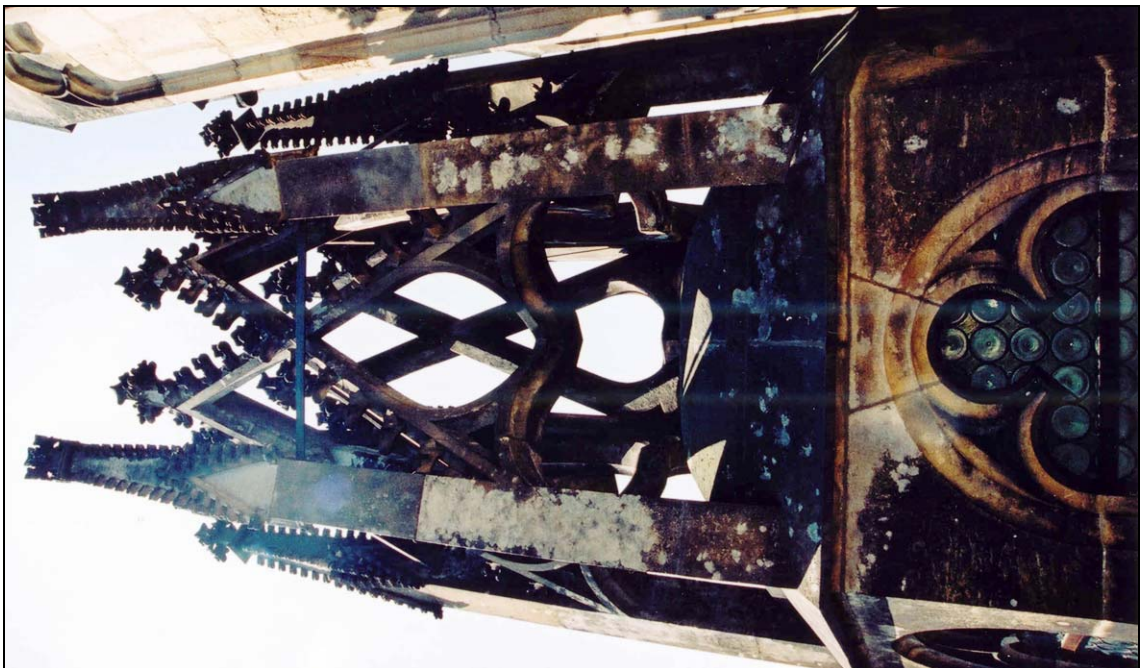


60. Detail opěráku ve stěně chrámového ochozu



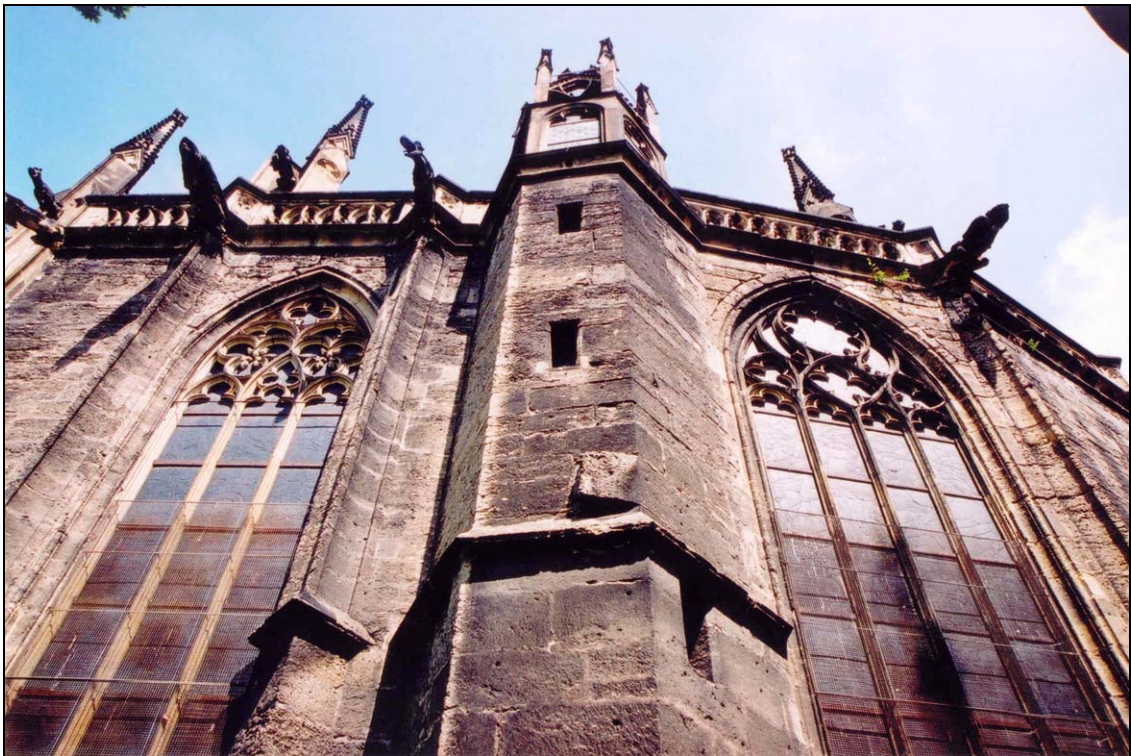
61. Lucerna nad schodištěm na chrámový ochoz

Tato drobná gotická architektura byla nahrazena kolem roku 1887 přesnou replikou dle nákresů Josefa Mockera



62. Kamenná "koruna" lucerny schodiště

Koruna schodiště kolínského chrámu, tvořená prostorově se prolínajícími vimperky, zavěšenými mezi fiálami, představuje jeden z neoriginálnějších prvků vrcholně gotické architektury v Českých zemích.



63. Věžice schodiště na chrámový ochoz



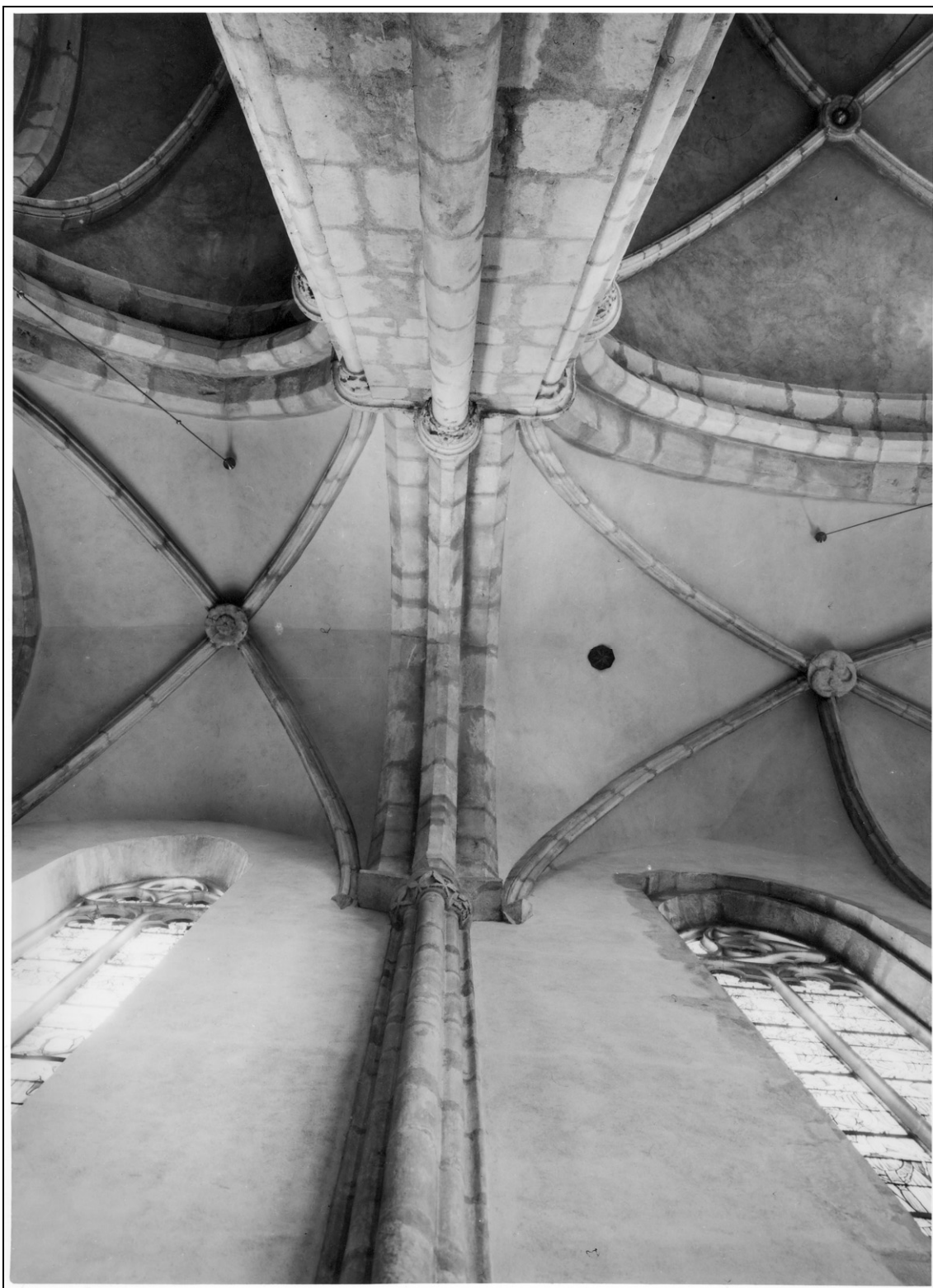
64. Předsazený kvádr se slunečními hodinami na tělese věžice

Líc předsazeného kvádru je obrácen přesně na jižní stranu

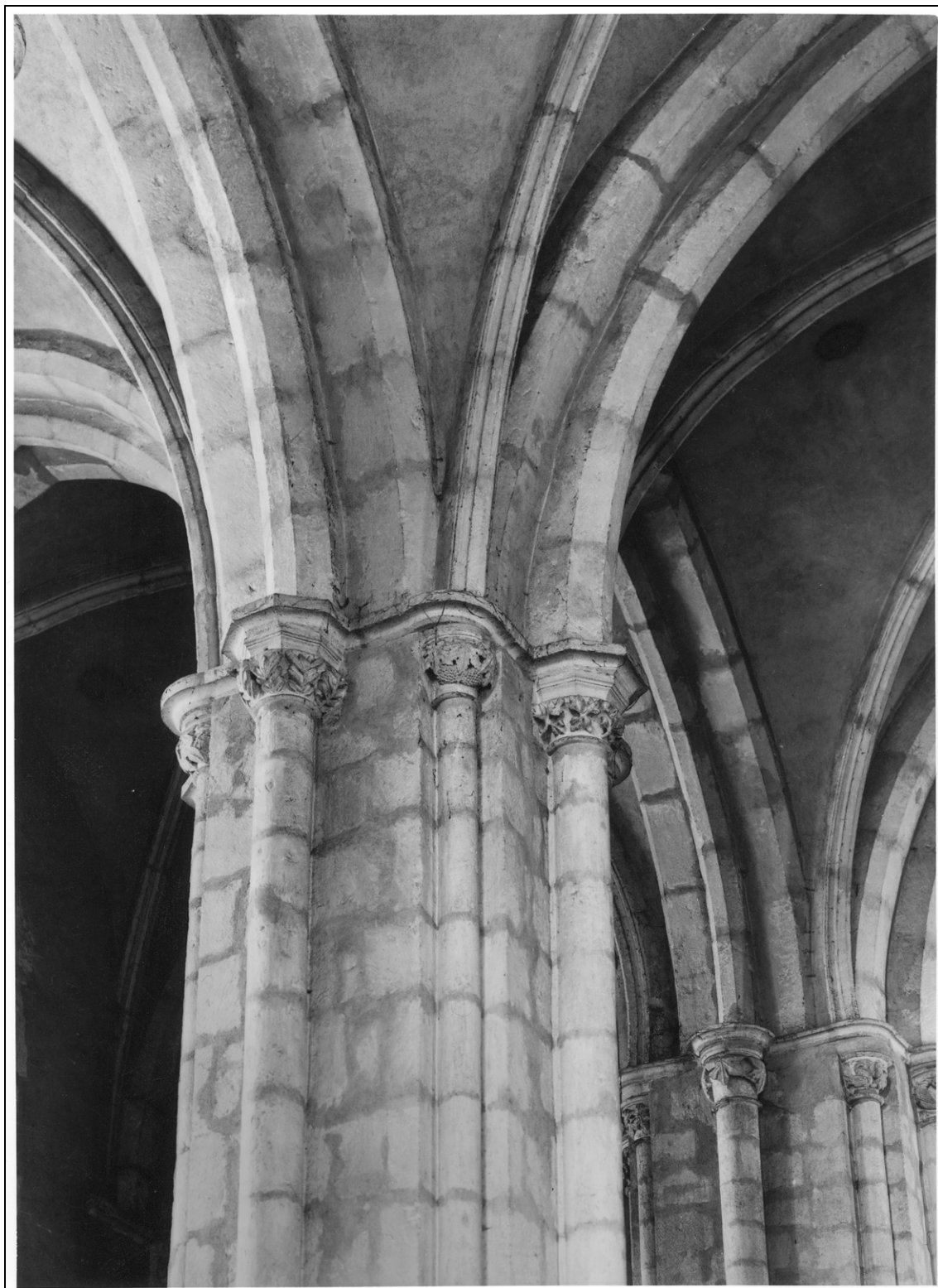


65. Severní stěna tzv. vnitřního transeptu ve východní části trojlodí

Mezi okny severní stěny transeptu se nachází svazková přípora, na níž nikdy nebyl osazen výběh klenby. (foto M. Míčka)



66. Klenby jižní boční lodi (foto. M. Micka)



67. Pilíře, nesoucí klenby trojlodí (foto M. Mická)



68. Detail hlavic přípor na 3. pilíři jižní lodi (foto M. Micka)



69. Nejzápadnější klenební pole jižní boční lodi (foto M. Micka)

Toto pole bylo – stejně jako jeho severní protějšek – zřejmě překlenuto po požáru roku 1349.



70. Průhled jižní boční lodí směrem k chórovému ochozu (foto. M. Micka)

Ve stěně nad vítězným obloukem okno někdejší literátské kruchty z poč. 16. století



71. Pohled do chóru (foto M. Micka)

Neogotický hlavní oltář byl vyroben kamenickou školou v Hořicích roku 1910.



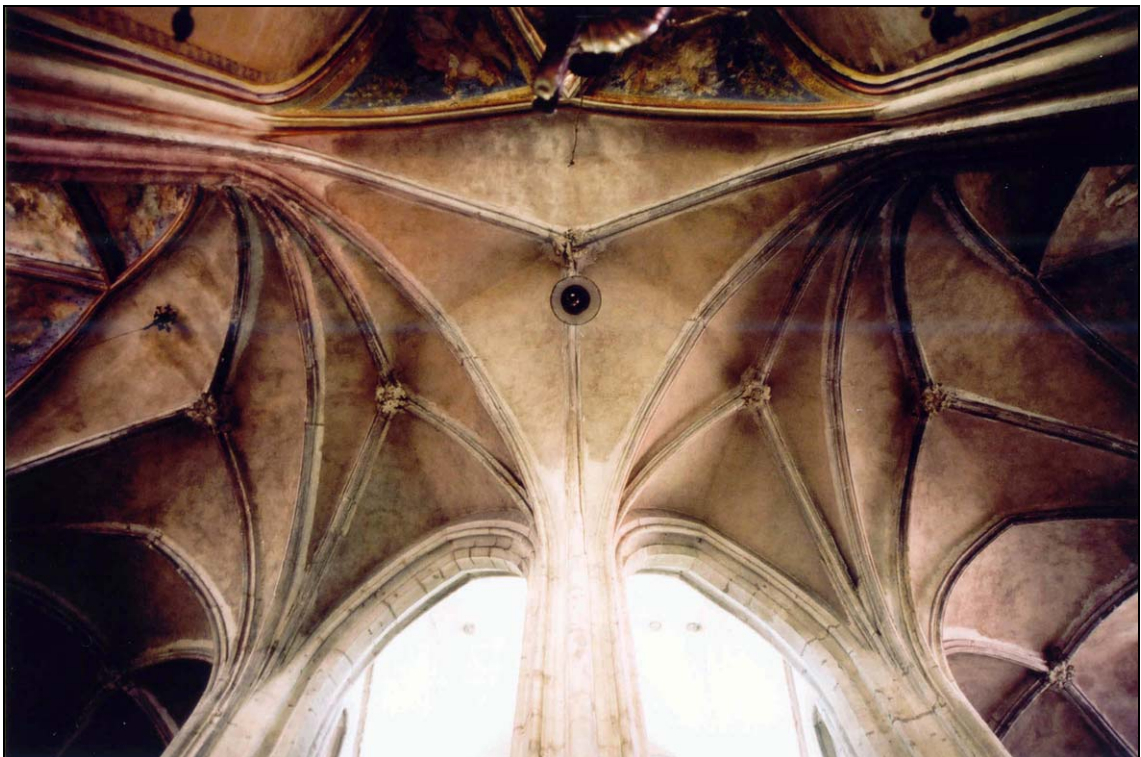
72. Průhled východní částí chrámového ochozu – k severu (foto M. Micka)



73. Klenby chrámového ochozu a bočních kaplí (foto M. Micka)

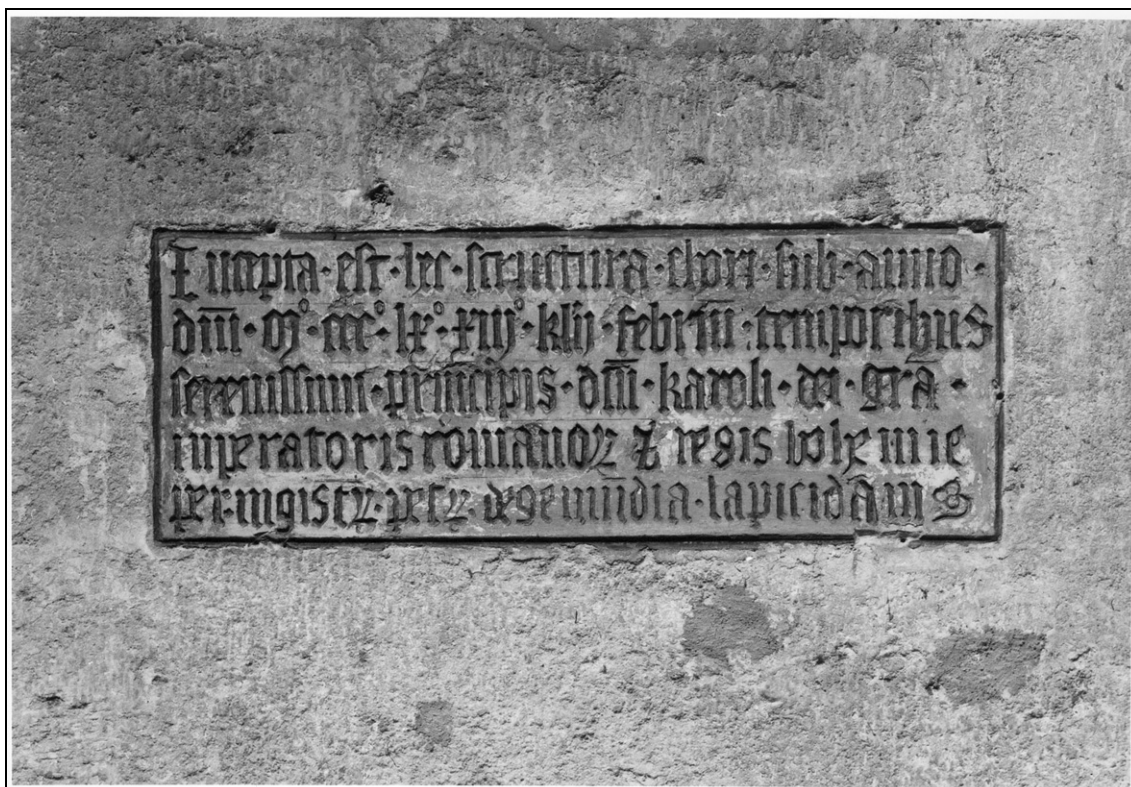


74. Klenba vysokého chóru z podhledu



75. Klenba východní části chrámového ochozu

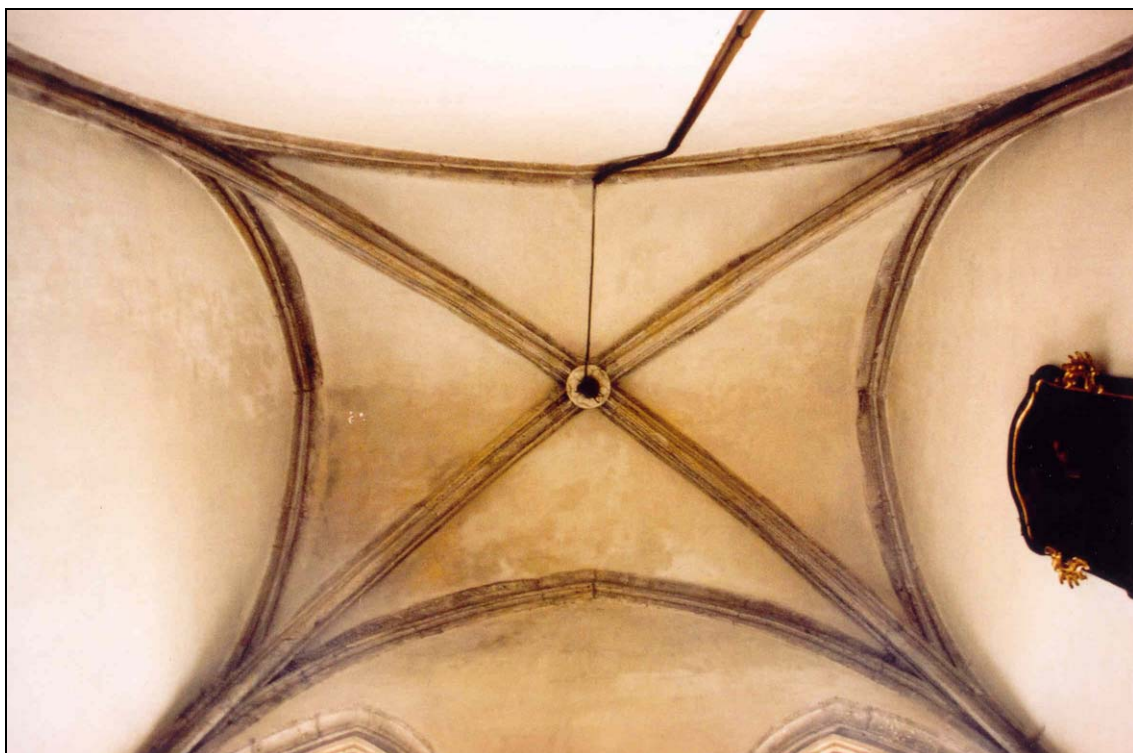
Východní pole klenby jsou složena z pěti trojaparsčitých polí



76. Pamětní deska s nápisem o založení chóru roku 1360



77. Ostění portálu do sakristie s přilehlou příporou



78. Klenba sakristie z podhledu



79. Prostor pokladnice nad sakristií



80. Jeden z obdélných sanktuářů v bočních kaplích chóru

Obdobných sanktuářů se v chóru nachází pět, čtyři v bočních kaplích a jeden v sakristii.



81. Řeznická kaple - vnitřní nároží

Typickým „Parléřovským“ prvkem je zde protnutí koutové přípory okenním parapetem a její propojení s profilací okna.



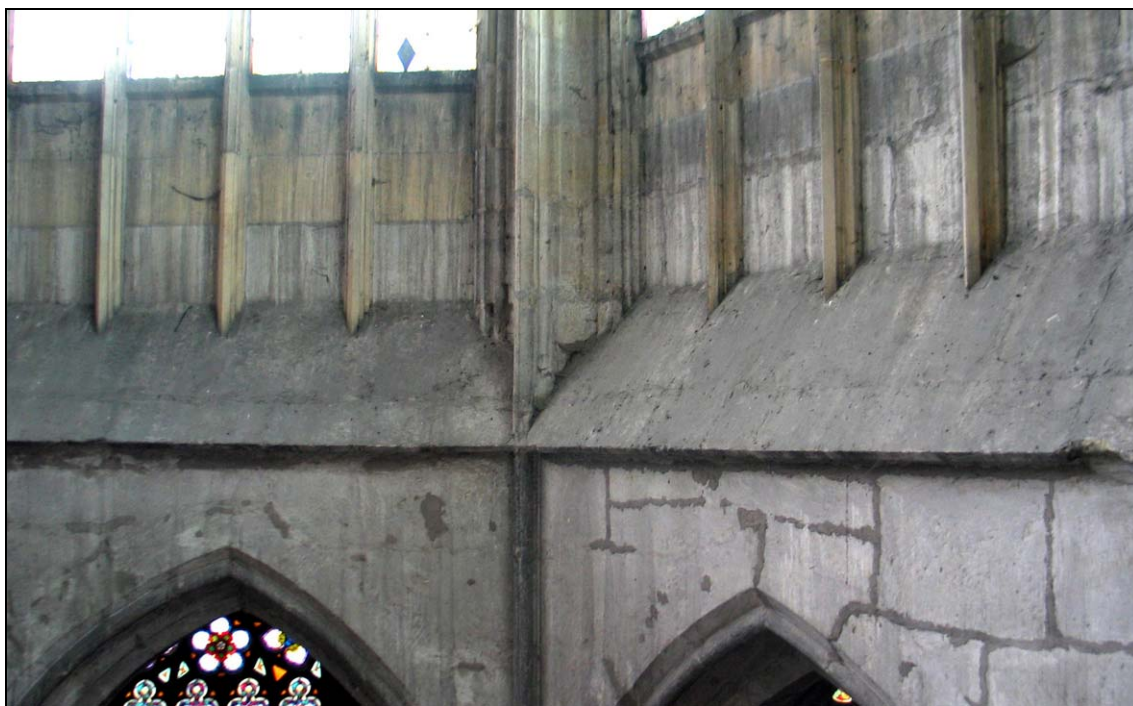
82. Výběh klenby vysokého chóru ze svazkové přípory

Jednotlivé pruty přípory se do hmoty klenby typickým způsobem „zařezávají“



83. Detail závěru klenby vysokého chóru

V detailním pohledu působí tento celek velmi subtilním dojmem. Dobře jsou patrné zbytky červenozelené polychromie.



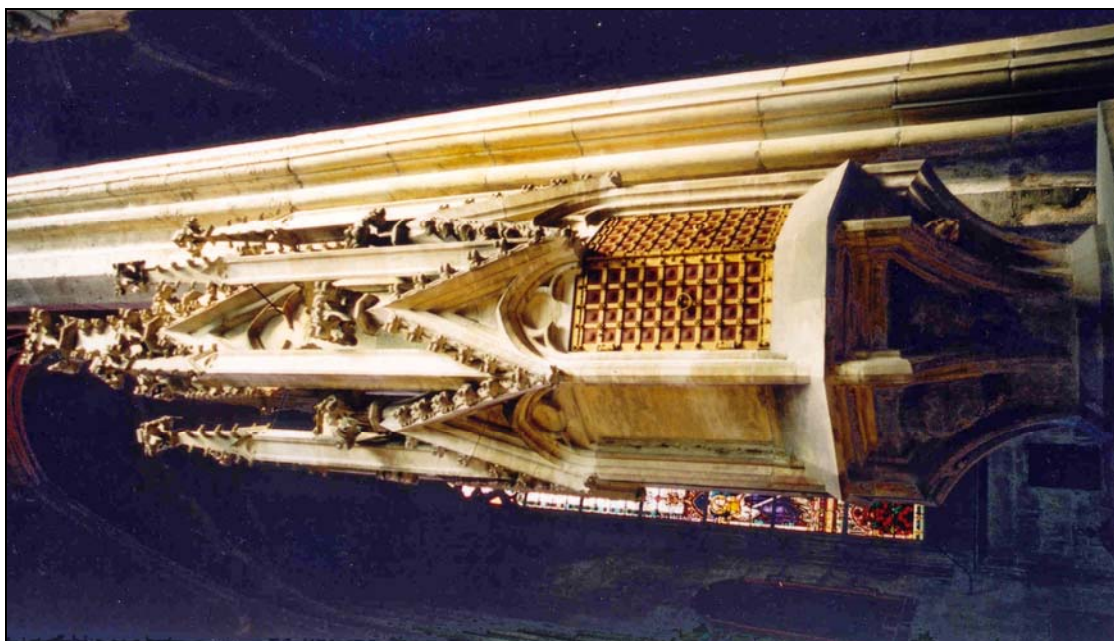
84. Vnitřní parapetní římsa oken vysokého chóru

Úsek plné stěny nad římsou, jímž probíhají pruty okenních kružeb, jakoby naznačoval neexistující triforium.



85. Detail svazkového pilíře na severní straně vysokého chóru

Velmi dobře jsou patrný stopy odsekaných klenebních výběhů – zbytky starší, zjevně nedokončené fáze zaklenutí chóru.



86. Věžové sanktuarium v chóru

Dnes z největší části přesná replika originálu, zhotovená v letech 1910 – 11



87. Hlava Panny Marie na soklu sanktuaria

Jeden z mála na místě dochovaných originálních prvků této drobné architektury



88. Torzo původního sanktuaria, uložené dnes v zahradě děkanství

V jeho bezprostředním okolí bylo nalezeno ještě několik částí originálu sanktuaria.



89. Maska s úsekem římsy, neznámého původu a určení – dnes rovněž v zahradě děkanství

