

**PROVÁDĚCÍ  
DOKUMENTACE  
NÁVRHU  
INTERIÉRU  
STÁLÉ  
EXPOZICE  
HOROLEZECTVÍ  
V ČESKÉM RÁJI  
TURNOV  
HIPPOSDSIGN  
05/2015**

# INDETIFIKAČNÍ ÚDAJE

**projekt >**

**Muzeum Českého ráje v Turnově – expozice horolezectví**

**objednatel >**

**Muzeum Českého ráje v Turnově, příspěvková organizace  
Skálova, 511 01 Turnov**

**autor >**

**HIPPOSDESIGN**

**MgA. Radim Babák, MgA. Ondřej Tobola, MgA. Klára Šípková  
Chorvatská 12, 101 00 Praha 10**

**[hippos@hipposdesign.com](mailto:hippos@hipposdesign.com)**

**[www.hipposdesign.com](http://www.hipposdesign.com)**

**+420 271732251**

**+420 603 856 314**

**+420 603 953 847**

**spolupráce >**

**Veronika Zůzová**

**Mgr. Tomáš Rakovič**

**Michal Kuběnský**

**Jakub Čermák**

**datum >**

**25.05.2015**

# OBSAH

TEXTOVÁ ZPRÁVA – SOUČASNÝ STAV, CÍL, NOVÉ ŘEŠENÍ

VIZUALIZACE

VÝKAZ VÝMĚR

POLOŽKOVÝ ROZPOČET

CD – DATA DWG, PDF A XLS, DIGITÁLNÍ 3D MODEL POLYGONNÍ STRUKTURY 3DS, DWG

## A – POLYGONNÍ STRUKTURA

TEXTOVÁ ČÁST

01.001 PŮDORYS 1NP /1:100/

01.002 PŮDORYS 2NP /1:100/

02.001 POLYGONNÍ STRUKTURA 1NP /1:100/

02.002 POLYGONNÍ STRUKTURA 2NP /1:100/

02.003 POLYGONNÍ STRUKTURA ŘEZOPHLED

POLYGONNÍ STRUKTURA ROZLOŽENÝ POHLED

02.004 SCHÉMA NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY 1NP /1:100/

02.005 SCHÉMA NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY 2NP /1:100/

02.006 SCHÉMA NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY ŘEZ A-A' /1:100/

02.007 SCHÉMA NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY ŘEZ B-B' /1:100/

02.008 SCHÉMA NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY ŘEZ C-C' /1:100/

VIZUALIZACE – VITRÍNY V POLYGONNÍ STRUKTUŘE – POHLED

02.009 VITRÍNY – PŮDORYS, POHLED /1:50/

02.011 DETAILY NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY DETAILY KC1, KC2, KC3, ŘEZ D-D' /1:10/

02.012 DETAILY NOSNÉ KCE POLYGONNÍ STRUKTURY ŘEZ C-C' /1:10/

## B – VLOŽENÝ MOBILIÁŘ

TEXTOVÁ ČÁST

03.001 MOBILIÁŘ 1NP /1:100/

03.002 MOBILIÁŘ 2NP /1:100/

03.003 PULTY INFOCENTRUM -SPECIFIKACE

03.004 SERVISNÍ PULT /1:25/

03.005 OBLSUŽNÝ PULT /1:25/

TABULKA – TYPOVÝ MOBILIÁŘ

## C – OSVĚTLENÍ EXPOZICE

TEXTOVÁ ČÁST

04.001 OSVĚTLENÍ EXPOZICE 1NP /1:100/

04.002 OSVĚTLENÍ EXPOZICE 2NP /1:100/

KNIHA SVÍTIDEL

## D – AUDIOVIZUÁLNÍ MEDIA

TEXTOVÁ ČÁST

05.001 AUDIOVIZUÁLNÍ TECHNIKA 1NP /1:100/

05.002 AUDIOVIZUÁLNÍ TECHNIKA 2NP /1:100/

## E – INSTALACE EXPONÁTŮ

TEXTOVÁ ČÁST

06.001 SCHÉMA INSTALACE 1NP /1:100/

06.002 SCHÉMA INSTALACE 2NP /1:100/

VIZUALIZACE – PRINCIPY INSTALACE – POHLED ČASOVÁ OSA

VIZUALIZACE – PRINCIPY INSTALACE – POHLED LEZKYNE

VIZUALIZACE – PRINCIPY INSTALACE – LEZEC S CEPINY

## F – GRAFICKÝ DESIGN V EXPOZICI

TEXTOVÁ ČÁST

FONT WAFLE ŘEZY CLASSIC A TAPE - ZNAKY

FONT WAFLE ŘEZY CLASSIC A TAPE – UKÁZKA TEXTOVÁ

SCHÉMA ZÁKLADNÍCH TYPOGRAFICKÝCH PRAVIDEL

SCHÉMA PRINCIPU PRÁCE S OBRAZOVÝM MATERIÁLEM V KOBINACI S TEXTY

UKÁZKA PRINCIPU PRÁCE OBRAZOVÝM MATERIÁLEM VELKÉHO FORMÁTU – FOTOTAPETY

PRINCIP POPISEK A ADJUSTACE 3D EXPONÁTŮ

# EXPOZICE HOROLEZECTVÍ / MUZEUM ČESKÉHO RÁJE V TURNOVĚ

## SOUČASNÝ STAV

Muzeum českého ráje v Turnově je umístěno nedaleko hlavního náměstí. Tvoří ho soustava budov vzniklých v různém časovém období. Budovy se snaží společně komunikovat, propojuje je dlouhá rampa ze které je možné nahlédnout do vnitřního vizuálně neutěšeného parteru zarostlým popínavými rostlinami. Meziprostor komunikace hl. budovy a depozitu muzea tvoří hmota galerie postavená v 70 letech minulého století za účlem umístění a prezentace velkoplošné olejomalby.

## CÍL

Cílem řešení návrhu expozice horolezectví v Českém ráji bylo nalézt formu která bude svým významem atraktivní částí Turnovského muzea, zároveň naučnou i zábavnou platformou. Nová expozice bude plně respektovat existenci velkoplošné malby s motivy Pobití Sasíků pod Hrubou Skálou, která je společným dílem několika českých významných malířů a má v této části muzea již svou mnohaletou tradici. Nová expozice doplní důležité vazby instituce Muzea v rámci jeho vnitřní struktury i vztahu k blízkému okolí.

## NOVÉ ŘEŠENÍ

Moderní, ekologická, využívající parter areálu, komunukující s okolím. Vznik nové platformy vzdělávání a zábavy přirozeně reagující na potřeby města. Hlavním prvkem samotné expozice horolezectví je geometrická polygonní struktura vytvářející analogii volného terénu. Návštěvník stoupá touto stylizovanou krajinou – interier působí výrazne jinak než konvečním typologie „pater a schodišť“. Struktura - krajina bude mimo vizuálního efektu přinášet důležité sdělení, obsah a příběh.

## HLAVNÍ PRINCIPY EXPOZICE

- logika, přehlednost, zábava, interaktivita, analogie přírodního terénu, video, audio
- nová platforma komunikující s okolím v návaznosti na původní strukturu budovy Muzea
- zkompaktnění areálu Muzea s možností volného pohybu návštěvníka v různých úrovních
- nové infocentrum - nástupní prostor s možností pořádání různých přednášek apod.

# A – POLYGONNÍ STRUKTURA

Polygonní struktura v expozici vytváří analogii krajiny. Eliminuje princip pater a schodišť a umožňuje návštěvníkovi „pohyb volným terénem“. Funkčně je struktura dělena na plochy pochozí /celkem 128m<sup>2</sup>/ a plochy výstavní /celkem 772m<sup>2</sup>/.

## DOKUMENTACE

**Kromě výkresové dokumentace a výkazu výměr je nedílnou součástí této dokumentace digitální 3d model. (přiložené CD formáty .3ds a .dwg) Model byl vytvořen dle DSP na rekonstrukci budovy. Veškeré rozměry je nutné revidovat a ověřit po provedení hrubé stavby.**

## KONSTRUKCE

Polygonní struktury využívá principy konstrukce standardně využívané při stavbě umělých lezeckých stěn. V principu jde o nosnou skeletovou konstrukci, opláštění plošným materiálem s pohledovou povrchovou úpravou.

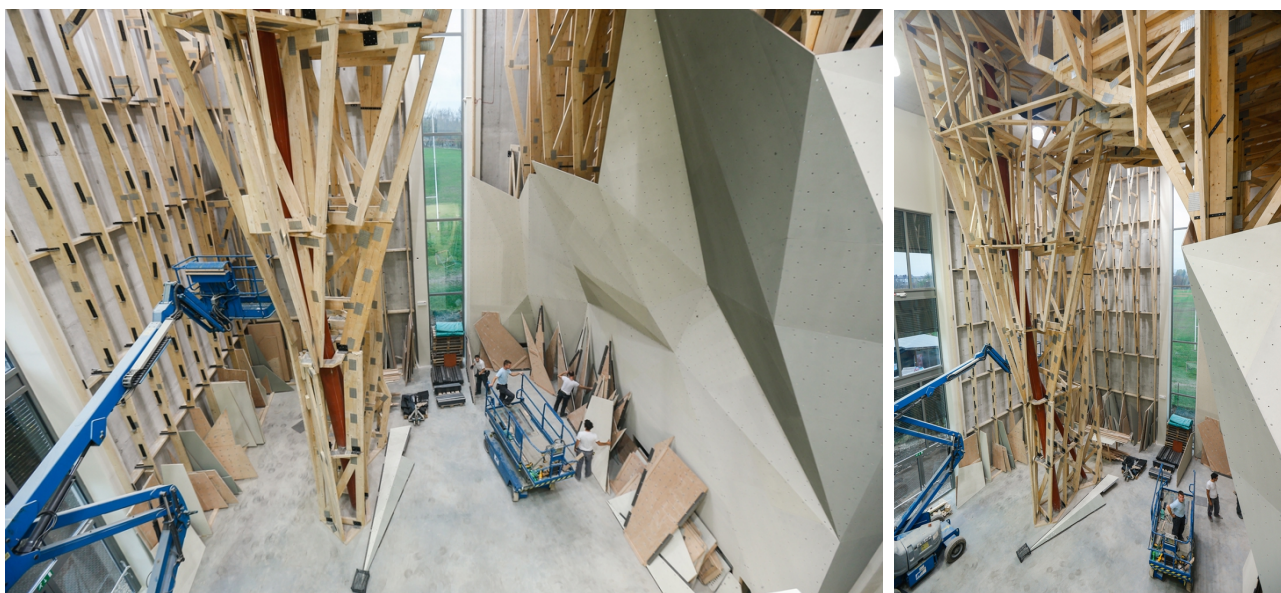
Skeletovou nosnou konstrukci tvoří kombinace smrkových hranolů KVH – Nsi /průmyslová kvalita/ různých průřezů (viz výkr. dok. 02.011, 02.012) a standardních tesařských spojek (uhelníky, styčnickové desky + kovexní hřeby atd.). Skeletová konstrukce je ke konstrukci budovy kotvena na ocelové kotvy do betonu /např. SIMPSON BOAX-A4/

Polygonní plášť tvoří volkoplošné překližkové desky. Pochozí plochy – dvě vrstvy překližky multiplex celobuková 18mm, výstavní plocha – překližka multiplex březová 15mm. Veškerý spojovací materiál kotvící PDP desky k podlahovému nosnému roštu bude zapuštěn do desek a přetmelen - absence viditelnosti hlav vrutů a jiných otvorů rušících pohledovou kompaktnost. Vzhledem k přirozému pnutí použitého konstrukčního materiálu expozice budou jednotlivé segmenty využívat technologických dilatačních spar s eliminací nekompatibilních tmelů atd. u kterých hrozí jejich popraskání, nebo dokonce vypadnutí.

Povrch viditelných ploch bude opatřen vysoce odolným otěruvzdorným nátěrem bílé barvy v kombinaci různého spektra odstínů šedé. Konkrétní čísla dle vzorníku finálně vybraného typu nátěrové hmoty v expozici bude dopřesněn s dodavatelem před realizací na vzorcích v prostoru expozice. Nátěr pochozí části bude lehce strukturovaný, typ - protiskluz, ostatní polygonní plochy v expozici budou hladké pro možnost bezproblémového lepení plotrovaných samolepících folií s grafickými motivy a texty v expozici.

Polygonní struktura obsahuje 4 celoskleněné posuvné stěny vytvářející „vitřiny“.  
(viz výkaz výměr a výkr. dok. 02.009, 02.011)

ilustrační foto kce





## B – VLOŽENÝ MOBILÁŘ

Návrh expozice obsahuje vložený mobiliář typový i atypický.

Typový vložený mobiliář obsahuje kovové stohovatelné židle v kombinaci s kulatými stoly o průměru 800mm v provedení pro použití v exteriéru v barevném odstínu černé barvy. U obslužného pultu v 1np je pracovní židle pro obsluhu umožňující polosed pro práci za pultem před stojícím zákazníkem – viz tabulka „vložený typový mobiliář“

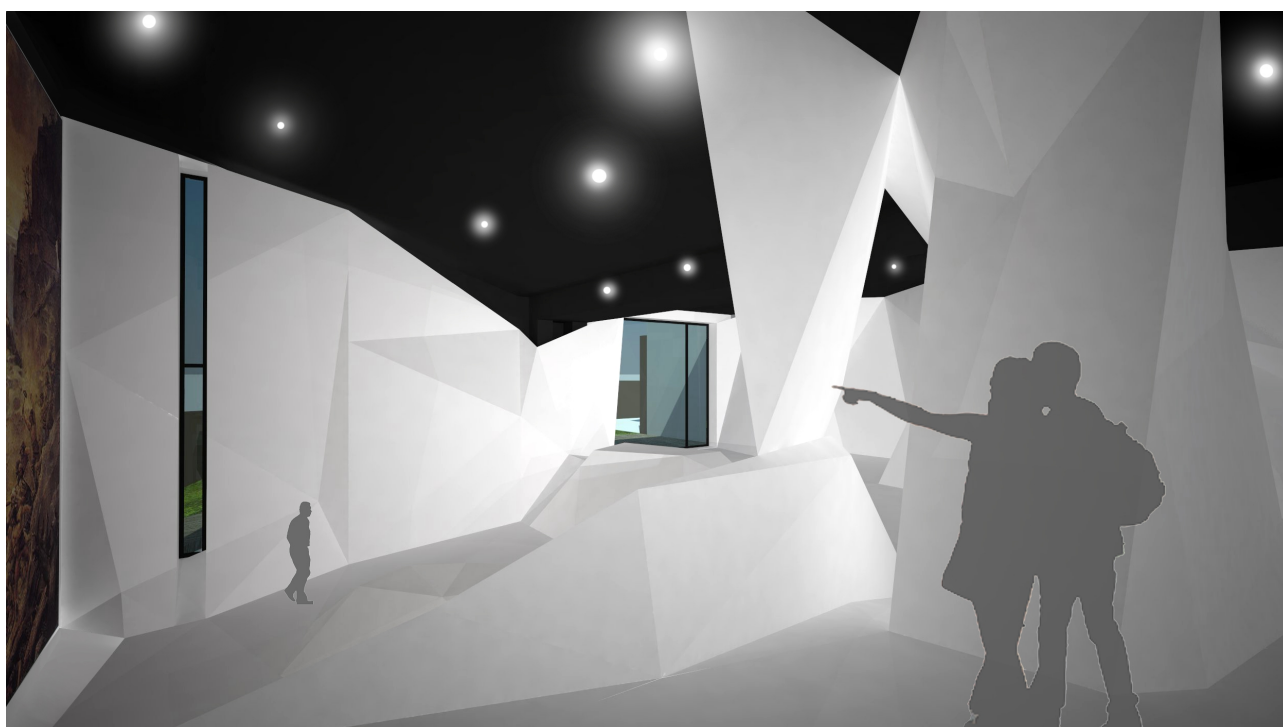
Atypický mobiliář obsahuje dva pulty v infocentru v 1np /podrobná specifikace viz výkr. 03.003/ celoskleněnou vitrinu v expozici vysokohorského lezení /viz. výkr dok. 03.002 a výkaz výměř/



## C – OSVĚTLENÍ

Koncepce osvětlení expozice je založena na využití 3fázových lišt a polohovatelných LED reflektorů. Na svítidla jsou vysoké požadavky po stránce kvality světla – podrobně posáno v knize svítidel. Jako doplňující „pracovní“ osvětlení pro uklid a servis expozice je navržen rastr zářivkových svítidel.

Veškeré svítidla a instalační materiál je navržen v **černé barvě** aby splynul s černým stropem expozice. Důležitou součástí je dostatečná životnost vybraných svítidel a spotřeba el. energie.





## D – AUDIOVIZUÁLNÍ TECHNIKA

Důležitou součástí expozice tvoří audiovizuální technika která kromě prezence digitálních exponátů (filmy a digitální fotografie) slouží pro prezentaci /často technických/ informací záživnou formou. Na několika místech využívá návrh videomapping – fyzicky exponát je doplněn animací prezetující jeho funkci a způsob užívání – (viz vykr 06.002 ve složce C). Podobným způsobem je do nově vzniklé expozice začleněna i stavající historická olejomalba „pobití Sasiků“ do které se budou promítat lezci. AV technika bude použita i jako interaktivní interface umožňující návštěvníkovi hledat v databázi. Audiovizuální obsah bude vytvořen na základě scénáře /poskytne zadavatel v součinnosti s hipposdesign/ V infocentru v 1np bude k dispozici mobilní projekční aparatura pro případné přednášky.

ilustrační foto - videomapping





# E – INSTALACE EXPONÁTŮ

## ORGANIZACE EXPOZICE

Expozice je dělena na tři hlavní úseky: **a/ úvod do horolezectví** - velkoformátová fotografie přeskočce lezce ze skalní věže, časová osa historie, figuríny dvou lezců, prezentující skalní a horské lezení, definice volného a technického lezení, ukázka základního lezeckého vybavení - srovnání současné produkce s historickou, ukázka postupového jištění, úvodní část uzavírá sekce věnovaná různým typům lezeckých lan a uzlů - interakce, video, **b/pískovcové lezení** - oblast Českého ráje, vývoj stylů, klasifikace technik, časová osa vývoje v blocích před válkou a po ní, skalní město, vše doplněno o specifické vybavení, audio, video, model skalního města, **c/vysokohorské lezení** - základní rozdělení lezení, alpský versus expediční styl, diagramy, prezentace významných oblastí ve světě, důležitých expedic, textové a obrázkové informace. Expozici doplňují interaktivní prvky – viz vykr 06.002

## EXPONÁTY

Přesto že je expozice dělena na úseky budou exponáty instalovány bez jakéhokoliv ohraničení nebo optického dělení. S 3d exponáty bude zacházeno jako s 2d grafikou – budou adjustovány na polygonní strukturu „plošně“. Drobné předměty budou tvořit neohraničené množiny.



## F – GRAFICKÝ DESIGN V EXPOZICI

Grafika v expozici bude aplikována formou plotrované fólie určené pro vysokou zátěž a použití na hladké plochy opatřené nátěrem. Některé useky expozice budou opatřeny velkoformátovou obrazovou reprodukcí tištěnou na kvalitní samolepící folii – např. MACATC WALLWRAP. Veškerá textová grafika bude monochromní černá na bílém podkladu /bíla na černém/. Obrazové reprodukce (mimo exponáty) budou ve stupních šedi. Základní principy grafického designu pro expozici horolezectví - písmo Vafle Tape ostatní principy jsou specifikovány v následném grafickém manuálu.

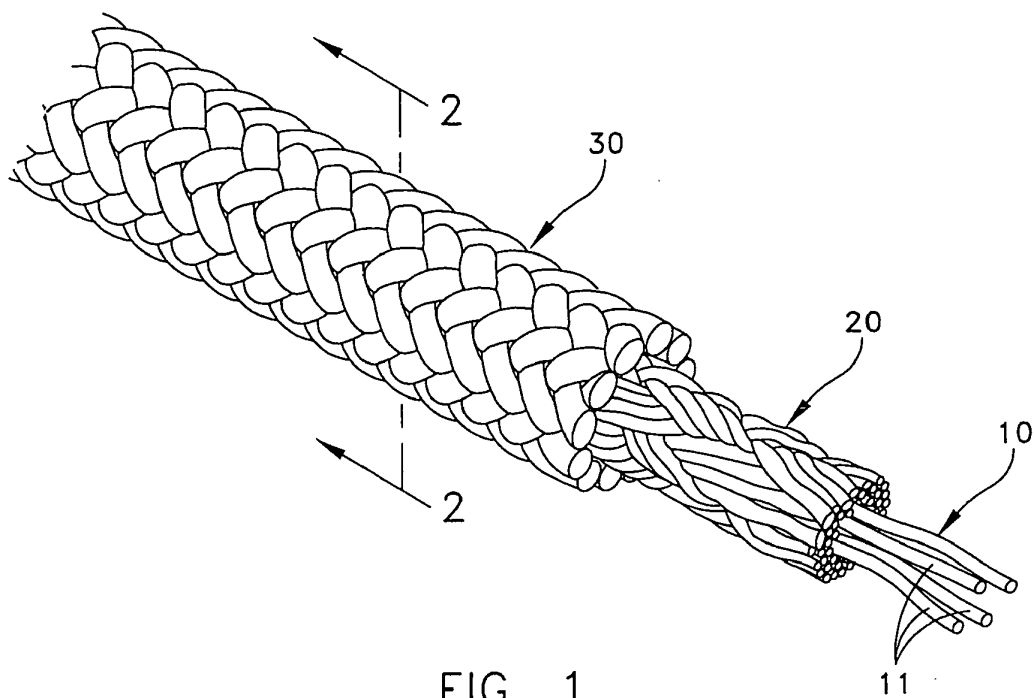


FIG. 1

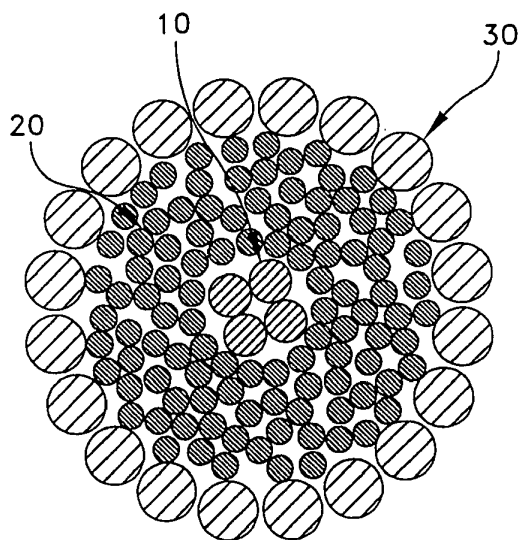


FIG. 2